



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jendral Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2019

BUKU SISWA

BAHASA ARAB

DRAF BUKU PELAJARAN
BERLAKU SEMENTARA PADA MASA UJI PUBLIK
TERBUKA UNTUK SARAN DAN MASUKAN

MADRASAH
ALIYAH



**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

Disklaimer: Buku Siswa ini dipersiapkan Pemerintah dalam rangka implementasi Kurikulum 2013. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam penerapan Kurikulum 2013. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Katalog Dalam Terbitan (KDT)

INDONESIA, KEMENTERIAN AGAMA

Bahasa Arab /Kementerian Agama,- Jakarta :
Kementerian Agama 2019.
xx, 17 hlm.

Untuk Madrasah Aliyah Kelas XI
ISBN XXX-XXX-XXXX-XX-X (jilid lengkap)
ISBN XXX-XXX-XXX-XXXX-X (jilid 6)

1. Bahasa Arab 1. Judul
II. Kementerian Agama Republik Indonesia

Penulis Naskah : Alfiatus Syarofah, M.Pd.I
Muhammad Yasin Fatchul Barry, M.Pd

Editor : Dr. Ahmad Muballigh, MH.I

Penyelia Penerbitan : Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Cetakan Ke-1, 2019 Kementerian Agama Republik Indonesia
Disusun dengan huruf Time New Roman 12 pt, Helvetica LT Std 24 pt, Adobe Nasakh 18pt



Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Eka. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan imlementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSKK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin.*

Jakarta, Desember 2019
Direktur Jenderal Pendidikan Islam
Kamaruddin Amin



Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1.KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	'ayn	'a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	Qaf	q
22	ك	Kaf	k
23	ل	Lam	l
24	م	Mim	m
25	ن	Nun	n
26	و	Waw	w
27	هـ	ha'	h
28	ء	hamzah	'
29	ي	ya'	y

2.VOKAL ARAB

a.Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ	a	كَتَبَ	kataba
اِ	i	سُئِلَ	suila
اُ	u	يَذْهَبُ	yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

كَيْ	كَيْفَ	Kaifa
هَوْ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

اَ	a>	قَالَ	Qa>la
يَ	i>	قِيلَ	Qi>la
وُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah " t ".

Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan



KATA PENGANTAR	3
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA >.....	4
DAFTAR ISI	6

١٠	الرياضة	الدرس الأول :
١٠	الكفاءة الأساسية	
١١	خرائط المفاهيم	
١٢	أ- الاستماع	
١٥	ب- القراءة	
١٧	ج- القاعدة	
٢١	د- الكتابة	
٢٢	هـ- الكلام	
٢٥	الشباب	الدرس الثاني :
٢٥	الكفاءة الأساسية	
٢٥	خرائط المفاهيم	
٢٧	أ- الاستماع	
٣٨	ب- القراءة	
٣١	ج- القواعد	
٣٥	د- الكتابة	
٣٦	هـ- الكلام	
٣٨	الشعر العربي	الدرس الثالث :

٣٨	الكفاءة الأساسية
٣٨	خرائط المفاهيم
٤٠	أ- الاستماع
٤١	ب- القراءة
٤٤	ج- القاعدة
٤٧	د- الكتابة
٤٨	هـ- الكلام
٤٩	التدريبات العامة

الدرس الرابع :

٥٥	الحضارة الإسلامية
٥٥	الكفاءة الأساسية
٥٥	خرائط المفاهيم
٥٧	أ- الاستماع
٥٨	ب- القراءة
٦١	ج- القاعدة
٦٥	د- الكتابة
٦٦	هـ- الكلام

الدرس الخامس :

٦٨	الدراسة في الجامعة
٦٨	الكفاءة الأساسية
٦٨	خرائط المفاهيم
٧٠	أ- الاستماع
٧١	ب- القراءة
٧٤	ج- القاعدة
٧٧	د- الكتابة

٧٨	 هـ- الكلام
٧٩	 التدريبات العامة من الدرس الأول إلى السادس
٨٤	 المواد للاستماع
٩٠	 قائمة معجم المفردات
٩٨	 المراجع

UJI PUBLIK



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

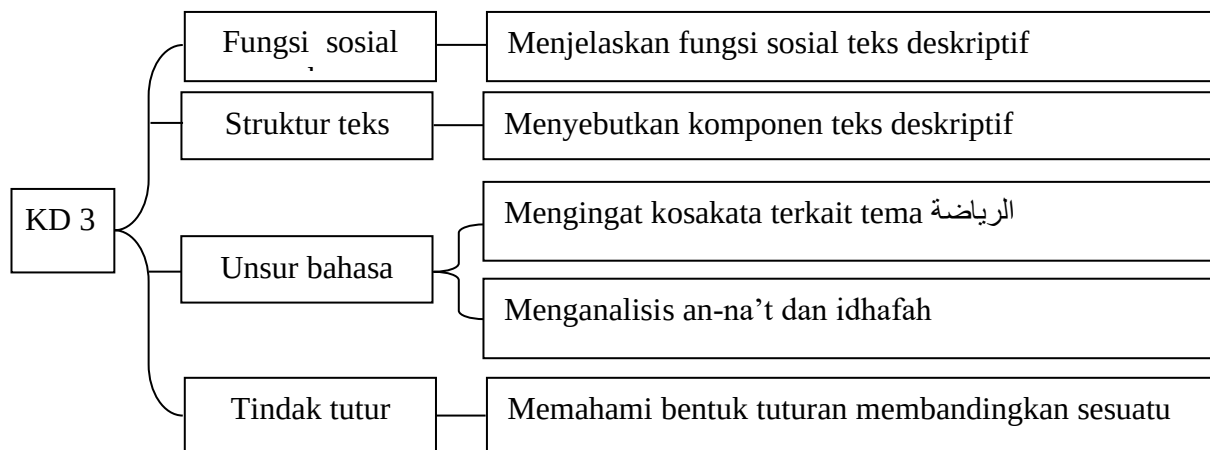


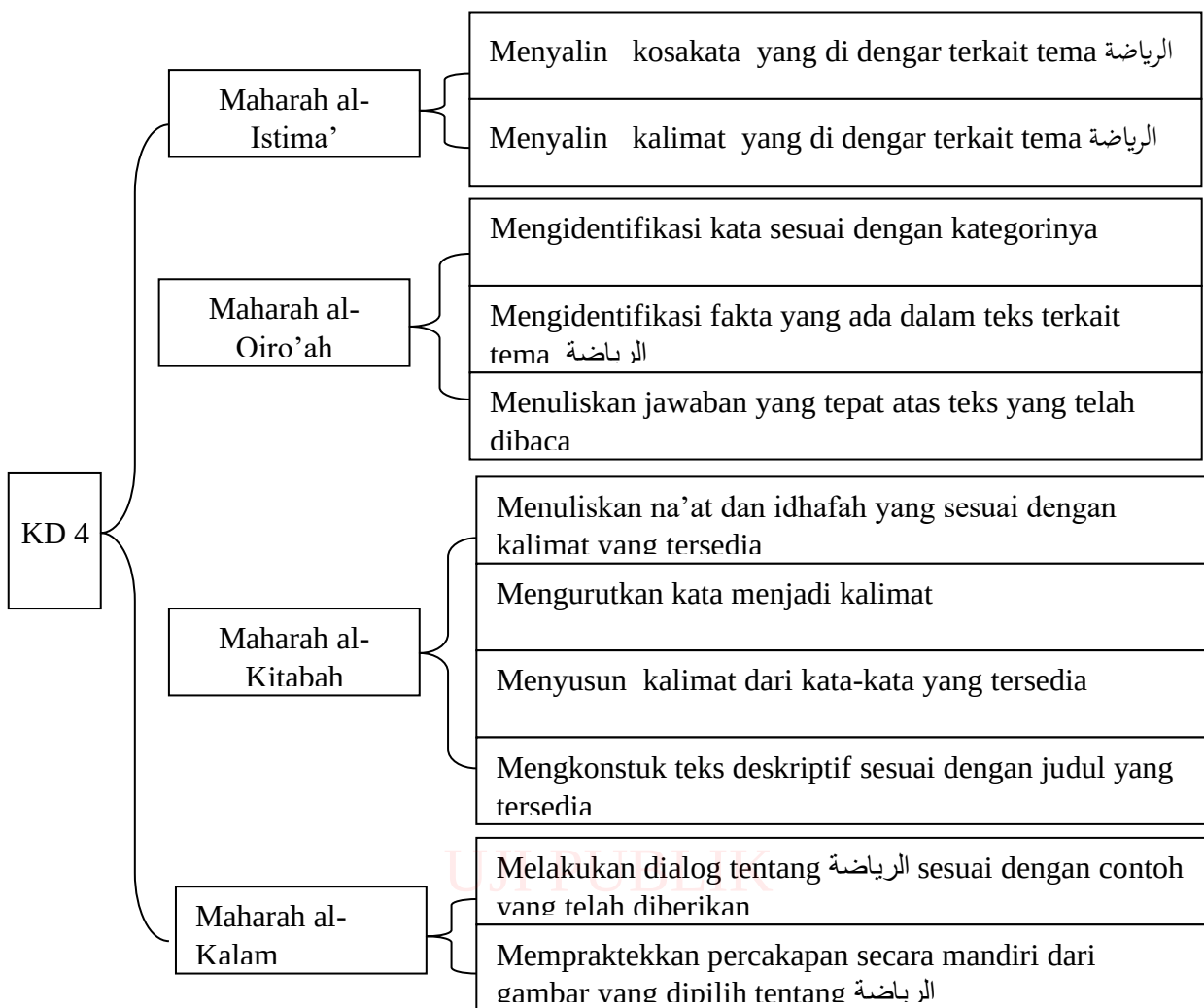
الدرس الأول الرياضة

KOMPETENSI DASAR

3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الرياضة (أنواع الرياضة، المسابقات الرياضية) yang melibatkan tindak tutur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal النعت - الإضافة	4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal النعت والإضافة baik secara lisan maupun tulisan.
3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal النعت - الإضافة	4.2 Mengkonstruksi hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema رياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal النعت - الإضافة baik secara lisan maupun tulisan.

PETA KONSEP







انظر واستمع واكتب.



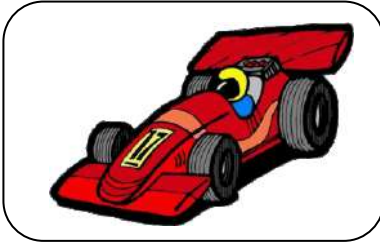
.....-٣



.....-٢



.....-١



.....-٦



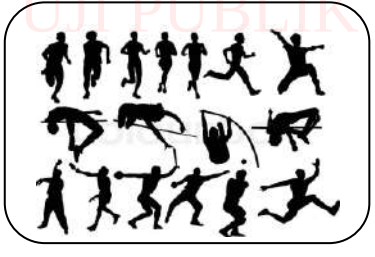
.....-٥



.....-٤



.....-٩



.....-٨



.....-٧



.....-١٢



.....-١١



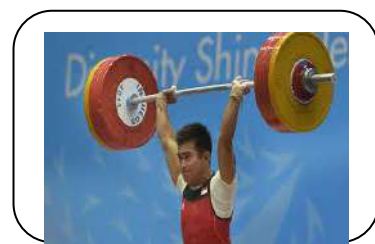
.....-١٠



.....-١٥



.....-١٤



.....-١٣



.....-١٨



.....-١٧



.....-١٦



.....-٢١



.....-٢٠



.....-١٩



.....-٢٤



.....-٢٣



.....٢٢

أ اكتب المفردات السابقة على حسب مجموعتها.

رياضة جماعية	رياضة فردية
.....-١	-١
.....-٢	-٢
.....-٣	-٣
.....-٤	-٤
.....-٥	-٥

ب

إِسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.



ب

- ١- أَدِيبٌ وَ سَيُمَارِسُوا الرِّيَاضَةَ فِي
(أَصْدِقَاؤُهُ - الْمَدْرَسَةُ - سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ)
- ٢- أُنَيْسَةُ تُحِبُّ وَ صَدِيقَتُهَا تُحِبُّ
(كُرَّةُ الطَّائِرَةِ - كُرَّةُ الْقَدَمِ - السِّبَاحَةُ)
- ٣- هُمْ سَيَذْهَبُونَ إِلَى لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ
(الْمَدْرَسَةِ - مَعًا - النَّادِي الرِّيَاضِي)
- ٤- أَدِيبٌ يُفَضِّلُ مِنْ
(الكُرَّةُ الطَّائِرَةِ - السِّبَاحَةُ - كُرَّةُ الْقَدَمِ)
- ٥- تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ شَرَّفَ اللَّهُ
(حَيْرًا - قَدْرَكَ - أَحْسَنَ)

UJI PUBLIK

ج

انْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَاكْتُبْ.





اقرأ وافهم

الرياضة

الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة. والرياضة من أساس حماية الصحة ولا بُدَّ القيام بها مُبَكَّرًا. والرياضة نوعان، هما: الرياضة الفردية والرياضة الجماعية، ولكلٍّ منهما فوائد كثيرة.

الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها شخص بنفسه مثل الجري والريماية والسباحة والفروسية وغير ذلك. وأما الرياضة الجماعية فهي الرياضة التي يقوم بها شخصان أو أكثر مثل كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الريشة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك. ومما لا شك فيه أنَّ للرياضة كثيرة من الفوائد على صحة الفرد التي تشتمل على صحة بدنية و صحة نفسية، منها:

- ١- تقوية المعانات البدنية والابتعاد عن الأمراض وعلاجها
 - ٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره، وتخفيض وزن البدن
 - ٣- زيادة السرور والسعادة.
 - ٤- تقليل القلق وتسهيل النوم
 - ٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس عند الناس
- وعلى رغم ذلك، لا يجوز للناس الإفراط في ممارستها، لأنه سيؤدي إلى الأرق أو الاكتئاب والأمراض. فلذا، عليهم أن يتركوا الإفراط في الرياضة.

أ ضَعْ خطأً تحت الكلمة الغريبة كما في المثال.

١. كرة القدم كرة السلة الكرة الطائرة الجري

٢. الملعب الفناء السباحة الساحة

٣. رياضة جماعية رياضة رفع الأثقال رياضة فردية

٤. السباحة رفع الأثقال الجري الكرة

٥. الفروسية المشي الرماية حارس المرمى



اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، ثم صحح الخطأ.

١- (.....) الرياضة الجماعية منها الفروسية والرماية و السباحة

.....

٢- (.....) ممارسة الرياضة تزيد على الثقة بالنفس

.....

٣- (.....) الرياضة هي النشاط البدني المستمر

.....

٤- (.....) الرياضة تؤدي إلى تكثير القلق

.....

٥- (.....) تقوية التفكير و التركيز من فوائد الرياضة

.....

٦- (.....) من فوائد الرياضة تقوية معانات البدنية وقرب من الأمراض

.....



أجب عن الأسئلة الآتية .

١- ماذا تعرف عن الرياضة؟

.....

٢- ما هي الرياضة الفردية؟

.....

٣- ما هي الرياضة الجماعية؟

.....

٤- ما فوائد الرياضة؟

.....

٥- لماذا لا يجوز للناس الإفراط في ممارسة الرياضة؟

.....



لاحظ الأمثلة عن النعت والمنعوت التالية

الرقم	الأمثلة	المنعوت + النعت
١-	مارسَ الطالبُ الجديدُ كرةَ القدم	مذكر + مفرد + مرفوع + معرفة
	مارسَ الطَّالِبَانِ الجَدِيدَانِ كرةَ القدم	مذكر + مثنى + مرفوع + معرفة
	مارسَ الطُّلَّابُ الجُدُدُ	مذكر + جمع + مرفوع + معرفة
٢-	فَحَصَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَاهِرَةُ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + مفرد + مرفوع + معرفة
	فَحَصَتِ الطَّبِيبَتَانِ الْمَاهِرَتَانِ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + مثنى + مرفوع + معرفة
	فَحَصَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمَاهِرَاتُ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى	مؤنث + جمع + مرفوع + معرفة
٣-	مُحَمَّدٌ يُحِبُّ رِياضَةً فَرْدِيَّةً فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
	عَلِيٌّ يُحِبُّ رِياضَةً جَمَاعِيَّةً فِي الْمَيْدَانِ	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
٤-	حصل علي وأصدقاؤه على الفَوزِ الأوَّلِ في مباراة كرة القدم	مذكر + مفرد + مجرور + معرفة
	ذهبَ الطُّلَّابُ إِلَى الْمَلْعَبِ لِلْعِبِ الْكَرَةِ الطَّائِرَةِ	مؤنث + مفرد + مجرور + معرفة

تابع يَذْكُرُ لِيَبَيِّنَ صِفَةً مِنْ صِفَةِ مَنْعُوتِهِ أَوْ يَصِفُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ

المنعوت + النعت

أَنَّ يُطَابِقَ النعت مَنْعُوتَهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ : الْأَعْرَابِ (الرفع، والنصب، والجر)، وَالْإِفْرَادِ، وَالتَّثْنِيَّةِ، وَالْجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ، وَالتَّأْنِيثِ، وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّعْرِيفِ

التعريف

الترتيب

الشروط

النعت

لاحظ الأمثلة عن الإضافة التالية

المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
القدم	كرة	١- تُمارِسُ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْمَيْدَانِ
محمد	حقيبة	٢- أَنَا أَجِدُ حَقِيْبَةَ مُحَمَّدٍ فِي الْفَصْلِ
اليد	كرة	٣- اجْتَمَعَ مُدَرِّبُو كُرَّةِ الْيَدِ فِي الْمَيْدَانِ
المدرسة	تلاميذ	٤- تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ يُمَارِسُونَ السِّبَاحَةَ مَعَ الْمُدَرِّبِ
أنيسة	صديقة	٥- اسْمِي دِيْفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أَنْيسَةَ



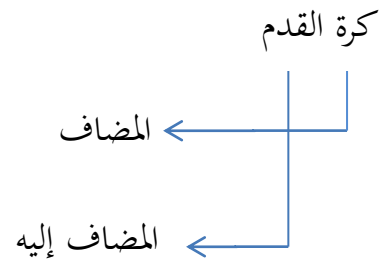
ساحة المدرسة حقيبة محمد



مضاف مضاف إليه مضاف مضاف إليه

- المضاف : يعرب بحسب موقعه في الجملة (الضمة أو الفتحة أو الكسرة)

- المضاف إليه : يعرف دائما مجرورا



أ. املاً الفراغات بالمضاف المناسب.

ممارسة الرياضة	رفع الأثقال	ساحة المدرسة
عضلات الجسم	مركز الشباب	

- ١- السِّبَاحَةُ رِيَاضَةٌ مُفِيدَةٌ لِعَضَلَاتِ الْجِسْمِ
- ٢- يَا عَلِيَّ، عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ
- ٣- علي يمارس الرياضة في
- ٤- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي مَعَ أَصْدِقَائِي
- ٥- مُحَمَّدٌ سَيِّمَارِسُ فِي مَرْكَزِهِ

ب. املاً الفراغات بالنعت أو المضاف المناسب.

الملعب - كرة القدم - حارس المرمى - الوثب العالي - السباحة

- ١- كُلُّ النَّاسِ يُحِبُّونَ أَنْ يُشَاهِدُوا مُبَارَاةَ
- ٢- هُوَ مِنْ بَعْضِ أَلْعَابِ الْقُوَى
- ٣- الرِّيَاضَةُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَاءِ، تُسَمَّى بِ
- ٤- هُوَ الْمَكَانُ لِلرِّيَاضَةِ
- ٥- هُوَ جُزْءٌ مِنْهُمْ مِنْ فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ

ج. اكتب علامة (√) على حسب موقع الكلمات التي تحتها خط.

نعت منعوت	إضافة
نعت منعوت	إضافة
نعت منعوت	إضافة
نعت منعوت	إضافة
نعت منعوت	إضافة

- ١- خَدِيجَةُ مُحِبٌّ رِيَاضَةً فَرْدِيَّةً مَعَ أَصْدِقَائِهَا
- ٢- الرِّيَاضَةُ نَوْعَانِ الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ وَالرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ
- ٣- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَقْوِيَةُ التَّفَكُّيرِ وَالتَّرَكُّيزِ
- ٤- الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هِيَ رِيَاضَةٌ يَقُومُ بِهَا شَخْصٌ بِنَفْسِهِ
- ٥- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَحْمِيلُ الْجِسْمِ وَتَخْفِيفُ وَزْنِ الْبَدَنِ

لاحظ عناصر النص الوصفي التالية.

الوصف العام	الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة. والرياضة من أساس حماية الصحة ولا بد القيام بها مبكرًا. والرياضة نوعان، هما: الرياضة الفردية والرياضة الجماعية، ولكل منهما فوائد كثيرة.
الوصف الخاص	- الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها شخص بنفسه مثل الجري والرمية والسباحة والفروسية وغير ذلك - الرياضة الجماعية هي الرياضة التي يقوم بها شخصان أو أكثر مثل كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الريشة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك - للرياضة كثيرة من الفوائد على صحة الفرد التي تشمل على صحة بدنية و صحة نفسية، منها: ١- تقوية المعانات البدنية والابتعاد عن الأمراض وعلاجها ٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره. وتخفيض وزن البدن ٣- زيادة الشؤور والسعادة. ٤- تقليل القلق وتسهيل النوم ٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس عند الناس

اختر العناصر المناسبة بين الوصف العام والوصف الخاص كما في المثال.

العام الخاص	١- للرياضة كثيرة من الفوائد على صحة الفرد وتشمل على صحة بدنية
	٢- الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة
	٣- الرياضة نوعان الرياضة الجماعية و الرياضة الفردية
	٤- الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها شخص بنفسه
	٥- الرياضة من أساس حماية الصحة ولا بد القيام بها مبكرًا



أ

رَبِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

١ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ - نَوْعَانِ - الرِّيَاضَةُ - الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ - هُمَا

.....

٢ - فِي - يُمَارِسُ - المَيْدَانِ - الطَّائِرَةُ - الكُرَةُ - الأَطْفَالُ

.....

٣ - كُرَةُ - فِي - هِيَ - رِيَاضَةُ - إِنْذُونِيْسِيَا - مَشْهُورَةٌ - الْقَدَمُ

.....

٤ - مُحَمَّدٌ - كُرَةُ - فِي - اشْتَرَكَ - مُسَابَقَةٌ - الطَّائِلَةُ

.....

٥ - الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ - الرَّمَايَةُ - مِنْ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ - وَ - كُرَةُ السَّلَّةِ - مِنْ

.....

ب

اَكْتُبِ جُمْلَةً مِنْ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

١ - حَارِسُ الْمَرَمَى

٢ - كُرَةُ السَّلَّةِ

٣ - رَفْعُ الْأَثْقَالِ

٤ - سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

٥ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

ج

اخْتَرِ مَوْضُوعًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ مُشْتَمِلًا عَلَى عُنَاوِيْرِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.

○ كُرَةُ الْقَدَمِ

○ كُرَةُ الرِّيشَةِ

○ السِّبَاحَةُ

○ الْجَرِيُّ



أ تَبَادُلِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

المثال : الرِّيَاضَةُ / السِّبَاحَةُ / كُرَةُ الرِّيشَةِ / مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

مريم: يَا زَيْنَبُ، هَلْ أَنْتِ تُحِبِّينَ الرِّيَاضَةَ؟

زينب: نَعَمْ، أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ

مريم: أَيِّ رِيَاضَةٍ تُحِبِّينَ؟

زينب: أُحِبُّ السِّبَاحَةَ، وَأَنْتِ؟

مريم: أُحِبُّ كُرَةَ الرِّيشَةِ، وَأَيْنِ تُمَارِسِينَ الرِّيَاضَةَ ؟

زينب: أُمَارِسُهَا فِي مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

١ - الرِّيَاضَةُ / الفُرُوسِيَّةُ / كُرَةُ الطَّائِلَةِ / النَّادِي الرِّيَاضِي

٢ - كُرَةُ الْقَدَمِ / حَارِسُ الْمَرْمَى / الْأَصْدِقَاءُ / فِي الْمِيدَانِ

٣ - مُمَارَسَةُ / الفُرُوسِيَّةُ / الْمُدْرِبُ / الْأُمُّ / فِي الْمِيدَانِ

ب تَبَادُلِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

١ - الرِّيَاضَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا

- أَيِّ رِيَاضَةٍ تُفَضِّلُ؟

- فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ

٢ - مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ ؟

- فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبِّينَ

٣ - مَاذَا تُفَضِّلُ، كُرَةُ الْقَدَمِ أَمْ كُرَةُ الرِّيشَةِ ؟

٤ - مَاذَا تُفَضِّلُ، رِيَاضَةُ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ رِيَاضَةُ فَرْدِيَّةٍ ؟

ج اختر صورة من الصور التالية، ثم عبر رأيك.



د اختر موضوعا من الموضوعات التالية، ثم تكلم أمام زميلك.

١- كُرَةُ الطَّاوِلَةِ

٢- حَارِسُ الْمَرْمَى

٣- الوثب العالي

UJI PUBLIK



الدَّرْسُ الثَّانِي

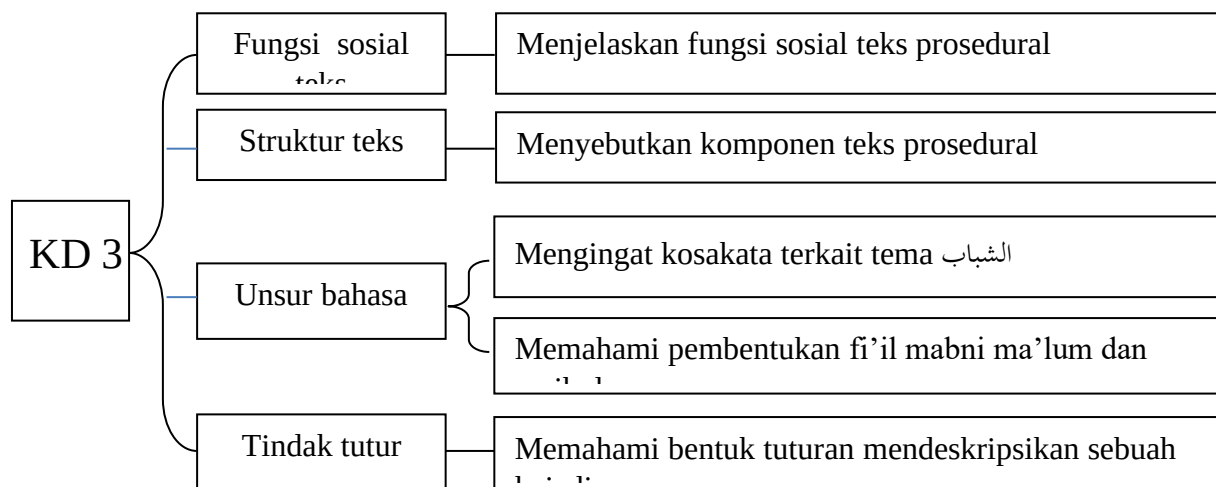


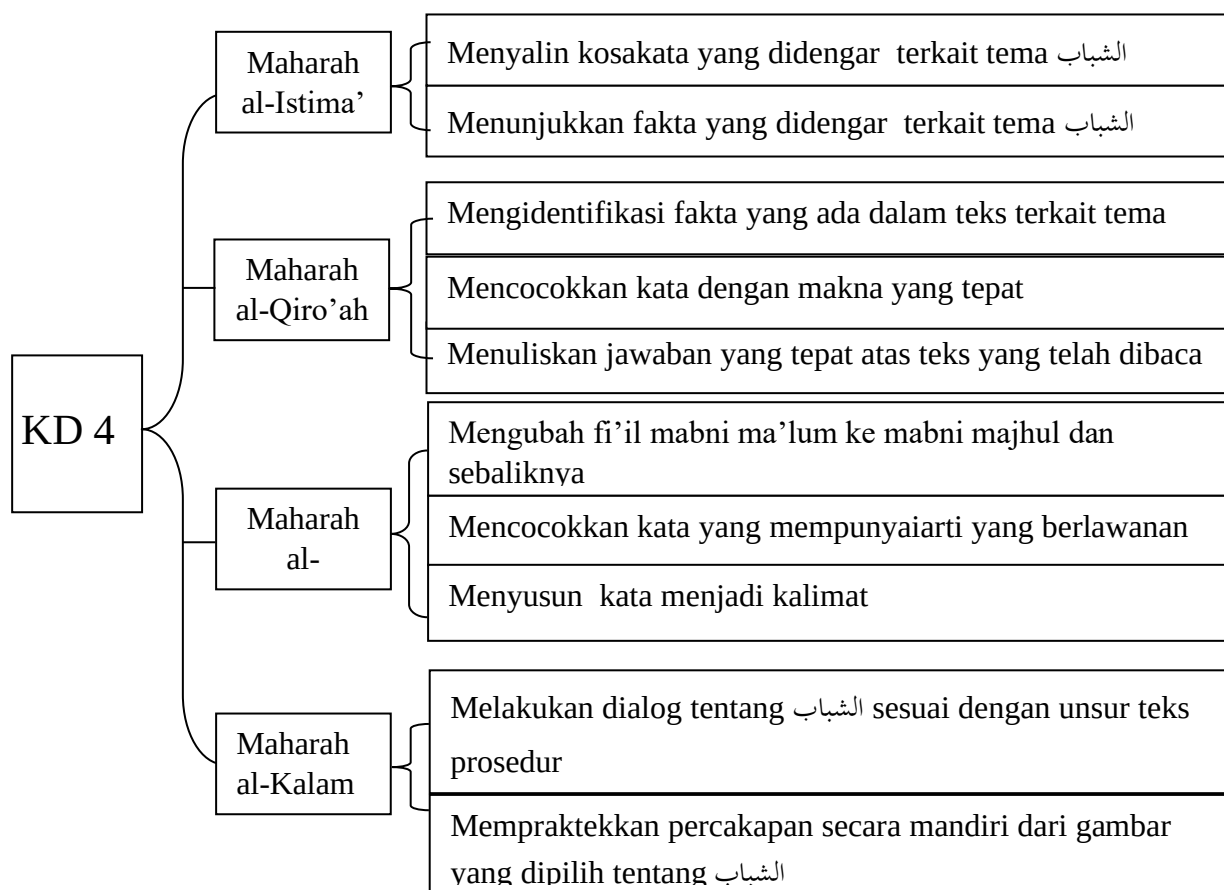
الدرس الثاني الشباب

KOMPETENSI DASAR

3.3 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا) yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الفعل المبني للمعلوم - الفعل المبني للمعلوم	4.3 Menyajikan hasil analisis tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الفعل المبني للمعلوم - الفعل المبني للمعلوم baik secara lisan maupun tulisan.
3.4 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الفعل المبني للمعلوم - الفعل المبني للمعلوم	4.4 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الفعل المبني للمعلوم - الفعل المبني للمعلوم baik secara lisan maupun tulisan.

PETA KONSEP





UJI PUBLIK



أ استمع إلى المفردات، ثم اكتبها في القائمة.

..... - ٢٢	 - ١٥	 - ٨	 - ١
..... - ٢٣	 - ١٦	 - ٩	 - ٢
..... - ٢٤	 - ١٧	 - ١٠	 - ٣
..... - ٢٥	 - ١٨	 - ١١	 - ٤
..... - ٢٦	 - ١٩	 - ١٢	 - ٥
..... - ٢٧	 - ٢٠	 - ١٣	 - ٦
..... - ٢٨	 - ٢١	 - ١٤	 - ٧

أ استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



أ

١ - من هم الشباب؟

.....
.....

٢ - لماذا الشباب أهم مرحلة في الإنسان؟

.....
.....

٣ - كيف يكون الشباب مثمرا؟

.....
.....



انظر واقرأ



نَشِيطَةٌ



مُتَشَائِمٌ



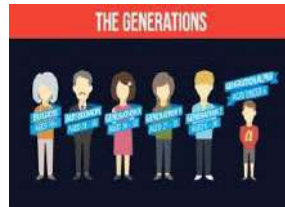
مُتَفَائِلٌ



الشَّابُّ (ج) الشَّبَابُ



التَّأَثُّيرُ



الجِيلُ



ابْتَسَمَ - يَبْتَسِمُ



كَسَلَانٌ



فَكَرَّ - يُفَكِّرُ



السَّلْبِيُّ



الإِيجَابِيُّ



المُجْتَمَعُ



سَعِيدٌ



هَدَفَ ج أهدافٌ



الشَّجَاعَةُ



أَمَلُ ج آمَالٌ



الْعُصْبُ



الصَّبْرُ



ثِقَّةٌ بِالنَّفْسِ



الحُزْنُ

فكر في الإجابة عن الأسئلة التالية.

- ١ - من الشباب المتفائلون ؟
- ٢ - لماذا يجب أن يكون الشباب متفائلين ؟
- ٣ - ما رأيك في الشباب المتشائم ؟

الشباب المتفائل

يحتاج نجاح الإنسان في حياته إلى التفاؤل خاصة للشباب. وليكون الشاب جئلاً متفائلاً لا بدّ له من توافر قدرته في تحقيق الأمل الإيجابي ومواجهة تحديات الحياة وحلّول المشكلة. وليكون الشاب متفائلاً، اتبع النصائح الآتية.

- ١- كن متفائلاً دائماً : لأنّ التفاؤل يقتضي إلى التفكير الإيجابي وحسن الآمال.
- ٢- كن سعيداً شكوراً : لأنّه كلّما زاد الشكر زادت السعادة، كما قال الله تعالى «وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ»
- ٣- كن واثقاً عن نفسك : لأنّ من له التوثيق من نفسه أنه قادر على مواجهة تحديات حياته.
- ٤- كن شجاعاً في تحقيق الأمل بالعلم كما قال الله تعالى {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}.
- ٥- كن صابراً : لأنّ الصبر مفيد لحلّول مشكلات حياة المجتمع، كما قال الله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۖ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)
- ٦- كن صادقاً : لأنّ الصدق يؤدّي إلى الأمانة، ووصل الإنسان بالأمانة إلى ما يرضاه الله. النجاشي في سنن مبكر يكون غرضاً لكلّ الإنسان، فعليه الجهد والحماسة في تحقيقه بالإضافة إلى الدعاء.

أ

اقرأ الجُمْلَةَ التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَةُ صَحِيحَةً أو (خ) إذا كانت خَاطِئَةً، ثم صَحِّح الخطأ.

١- (.....) التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي إِلَى التَّفَكُّيرِ السَّلْبِيِّ

.....

٢- (.....) مَنْ لَهُ التَّوَثُّيقُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحَدِّياتِ الْحَيَاةِ

.....

٣- (.....) سَيَزِيدُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشْكُرُ لَهُ

.....

٤- (.....) يَخْتَّاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّشَاؤْمِ

.....

٥- (.....) الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى الْحَيَانَةِ

.....

UJI PUBLIK

ب

املأ الفراغات بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الأمَل	التَّفَكُّيرُ	التَّفَاؤُلُ	الصَّلَاةُ	قُدْرَتُهُ
الصَّبْرُ	الصِّدْقُ	مُشْكِلَاتُ	سِنٌّ مُبَكِّرٌ	نَاجِحِينَ
حَيَاتِهِمْ	الشُّكْرُ	الْأَمَالُ	لَا زَيْدَتُّكُمْ	السَّعَادَةُ

١- النَّجَاحُ فِي يَكُونُ غَرْضًا لِكُلِّ الْإِنْسَانِ

٢- الصَّبْرُ مفيدٌ لِحُلُولِ حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ

٣- يَخْتَّاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى

٤- الشَّابُّ هُوَ جِيلٌ مُتَفَائِلٌ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ فِي تَحْقِيقِ

٥- التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي إِلَى الْإِيجَابِيِّ وَحُسْنِ

- ٦- يُؤَدِّي إِلَى الأمانة
- ٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِ وَ
- ٨- الشَّبَابِ يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّفَاؤُلِ لِيَكُونُوا فِي
- ٩- كُلَّمَا زَادَ زَادَتْ
- ١٠- لَئِنْ شَكَرْتُمْ وَ لَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

ج أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ.

- ١- إلامَ يَحْتَاجُ الإنسانُ لِنجاحه فِي الحَيَاةِ ؟
الجواب:
- ٢- كَيْفَ كَانَ الشَّبَابُ الْمُتَّفَائِلُ ؟
الجواب:
- ٣- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ وَاثِقًا عَنْ نَفْسِهِ ؟
الجواب:
- ٤- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ صَابِرًا ؟
الجواب:
- ٥- كَيْفَ يَحْصُلُ الشَّبَابُ عَلَى النِّجَاحِ ؟
الجواب:

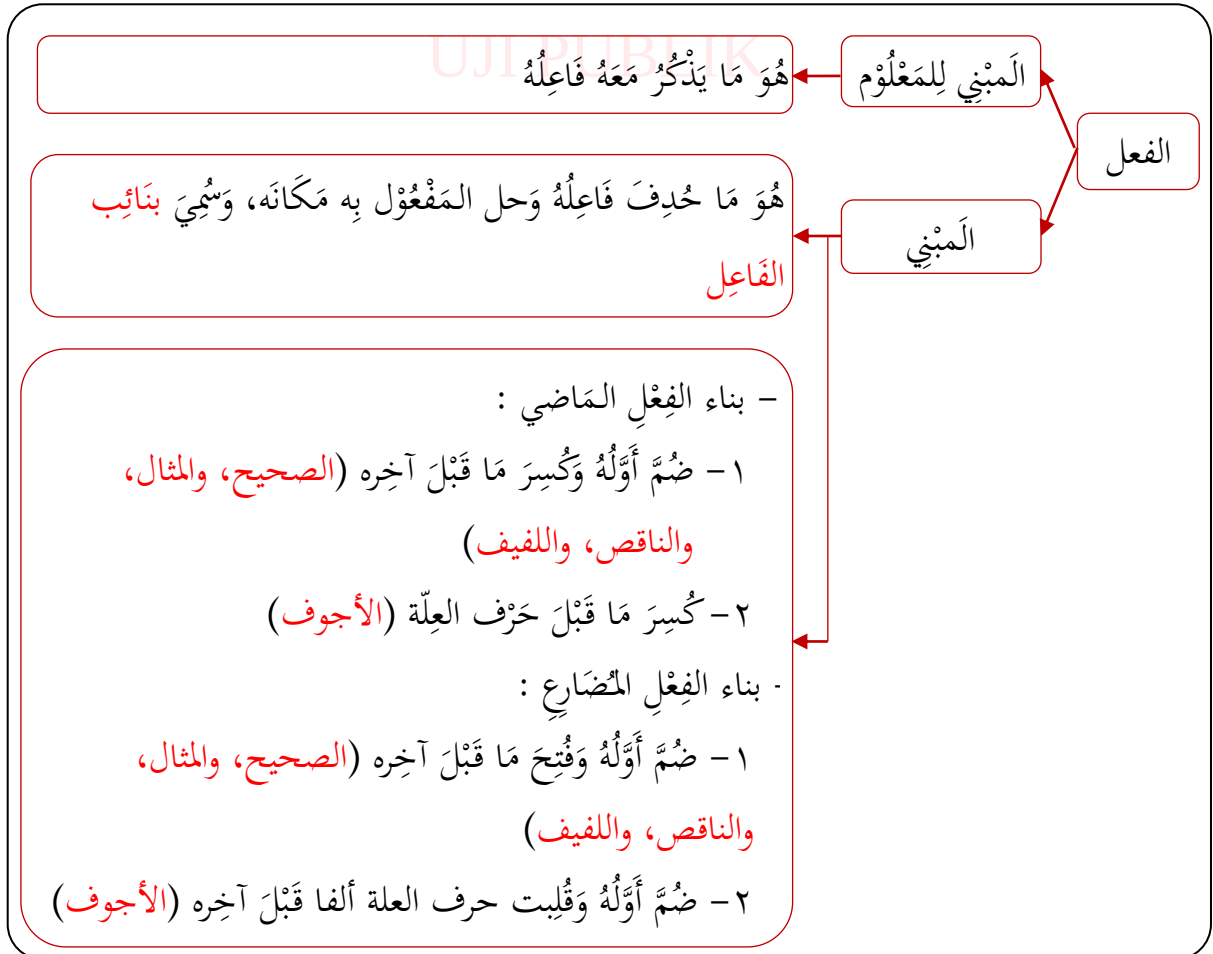
د صَلِّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَالعِبَارَاتِ (ب) الْمُنَاسِبَةِ.

- ١- الشَّجَاعَةُ أ- مَفِيدٌ لِحُلُولِ مُشْكِلاتِ حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ
- ٢- الشَّبَابُ الْمُتَّفَائِلُ ب- كُلَّمَا زَادَ الشُّكْرُ زَادَتْ السَّعَادَةُ
- ٣- الصَّابِرُ ت- جَيْلٌ مُتَّفَائِلٌ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ
- ٤- السَّعَادَةُ ث- مَنْ لَهُ التَّوَثُّيقُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ حَيَاتِهِ
- ٥- الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ ج- تَحْقِيقُ الأَمَلِ بِالْعِلْمِ



لاحظ الأمثلة التالية

- المَبْنِي لِلْمَعْلُومِ : ١- يَشْعُرُ الشُّبَّانُ أَكْثَرَ بِالسَّعَادَةِ
 ٢- جَهَدَ الشُّبَّانُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
 ٣- فَكَّرَ الشُّبَّانُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِدَقَّةٍ
 ٤- يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ
 المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ : ١- كُتِبَتِ الرِّسَالَةُ
 ٢- فَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
 ٣- قِيلَ أَنَّ التَّفَاوُلَ يَفْتَضِي إِلَى التَّفَكِيرِ الْإِيجَابِيِّ وَحُسْنِ الْأَمَالِ



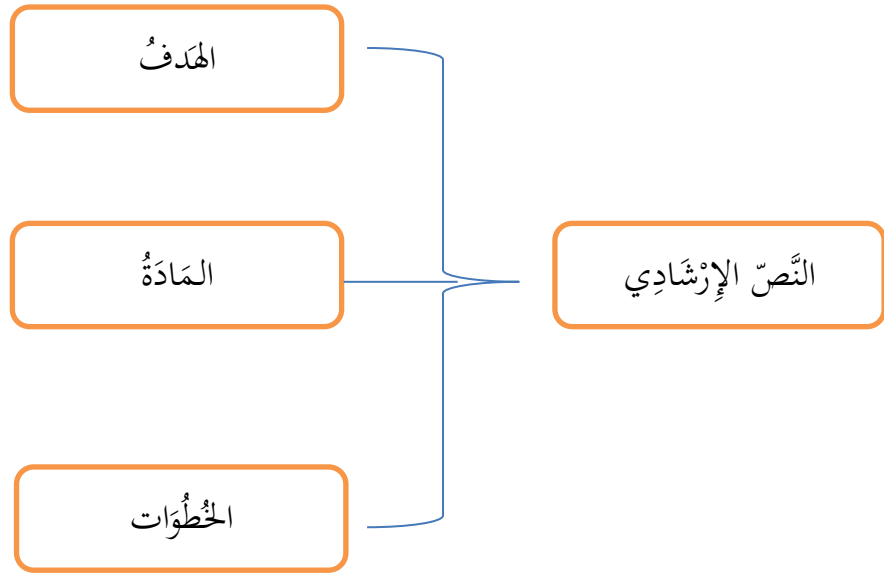
أ حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١- يُعَلِّمُ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ	يُعَلِّمُ الْقُرْآنُ فِي الْمَسْجِدِ
٢- كَتَبَ عَلِيٌّ الدَّرْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ	
٣- قَرَأَ الطَّالِبُ الْمَجَلَاتِ	
٤- رَكِبَ عُمَرُ السَّيَّارَةَ فِي الْمَدِينَةِ	
٥- يَصْلِحُ الشَّبَابُ مَا أَفْسَدَهُ النَّاسُ	
٦- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةَ فِي الصَّبَاحِ	
٧- حَمَلَتْ عَائِشَةُ الْحَقِيبَةَ	
٨- حَفِظَ زَيْدُ الْقُرْآنَ	

ب حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المبنى المعلوم	المبنى المجهول	الجملة
يُرَكَّبُ	يُرَكَّبُ	تُرَكَّبُ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ
إِهْتَمَّ		
يَلْبَسُ		
يَحْتَاجُ		
يُقَيِّمُ		
سَمِعَ		
أَكَلَ		
شَرَبَ		
يَبْنِي		
بَاعَ		

لَا حِظَّ عَنَّا صِرَ النَّصِّ الْإِرْشَادِي التَّالِيَةِ



الهدف	يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاؤُلِ خَاصَّةً لِلشَّبَابِ.
المادة	وَلِيَكُونَ الشَّبَابُ جَيلاً مُتَّفَعِلاً لَأَبَدٍ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ الْإِنْجَائِيِّ وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ وَحُلُولِ الْمَشْكِلةِ.
الخطوات	اتَّبِعِ النَّصَائِحَ الْآتِيَةَ : ١- كُنْ مُتَّفَعِلاً دَائِماً ٢- كُنْ سَعِيداً وَمَشْكُوراً ٣- كُنْ وَاثِقاً عَنْ نَفْسِكَ ٤- كُنْ شَجَاعاً ٥- كُنْ صَابِراً ٦- كُنْ صَادِقاً



أ صل بين الكلمتين المتضادتين كما في المثال.

الشباب	الكسلان
النشيط	متشائم
أخ	الشيوخ
متفائل	الكبار
الصغار	أخت
الحزن	السعادة
صادقًا	كاذبًا

أ ربّ الكلمات الآتية لتصبح جملة مفيدة.

١ - متشائمًا - تكن - كن - متفائلًا - لا - و

٢ - النشيط - يحتاج - المجتمع - إلى - الشباب

٣ - مسؤوليّة - الشباب - كبيرة - المجتمع - له - عند

٤ - الكسلان - لا - الشاب - يحتاج - المجتمع - إلى

٥ - الأصدقاء - في - الزوجة - انتبه - اختيار - و



أ احترَ عبارة من العِبارات التَّالِيَة، ثُمَّ تكلَّم عنها أمام زملائك.

- ١- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُّ النَّاجِحُ
- ٢- كَيْفَ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ النَّاجِحُ
- ٣- كَيْفَ يَعِيشُ سَالمٌ فِي المُجْتَمَعِ

ب احترَ صُورَة من الصُّور التَّالِيَة، ثُمَّ عَيَّرَ أمام زملائك.





الدَّرْسُ الثَّالِثُ

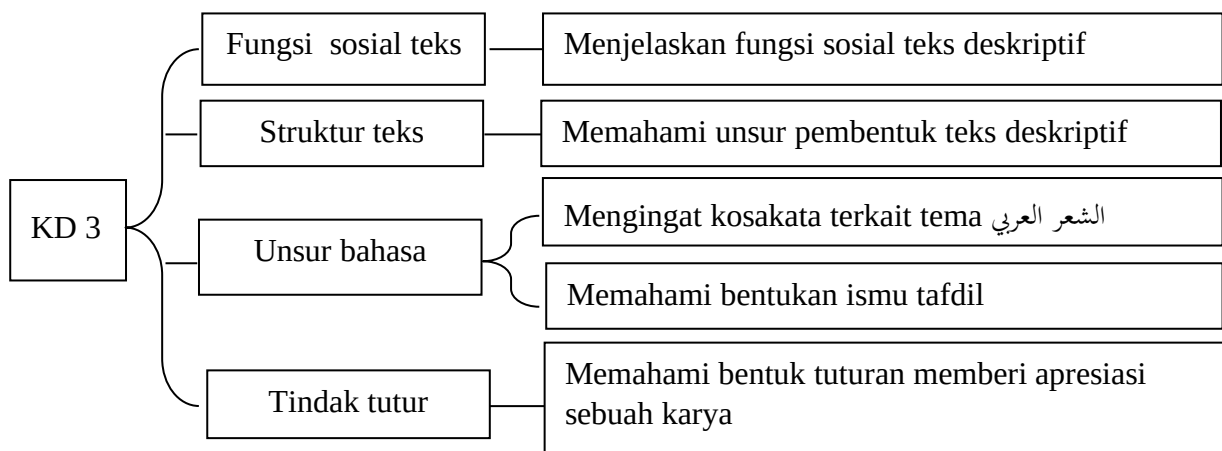


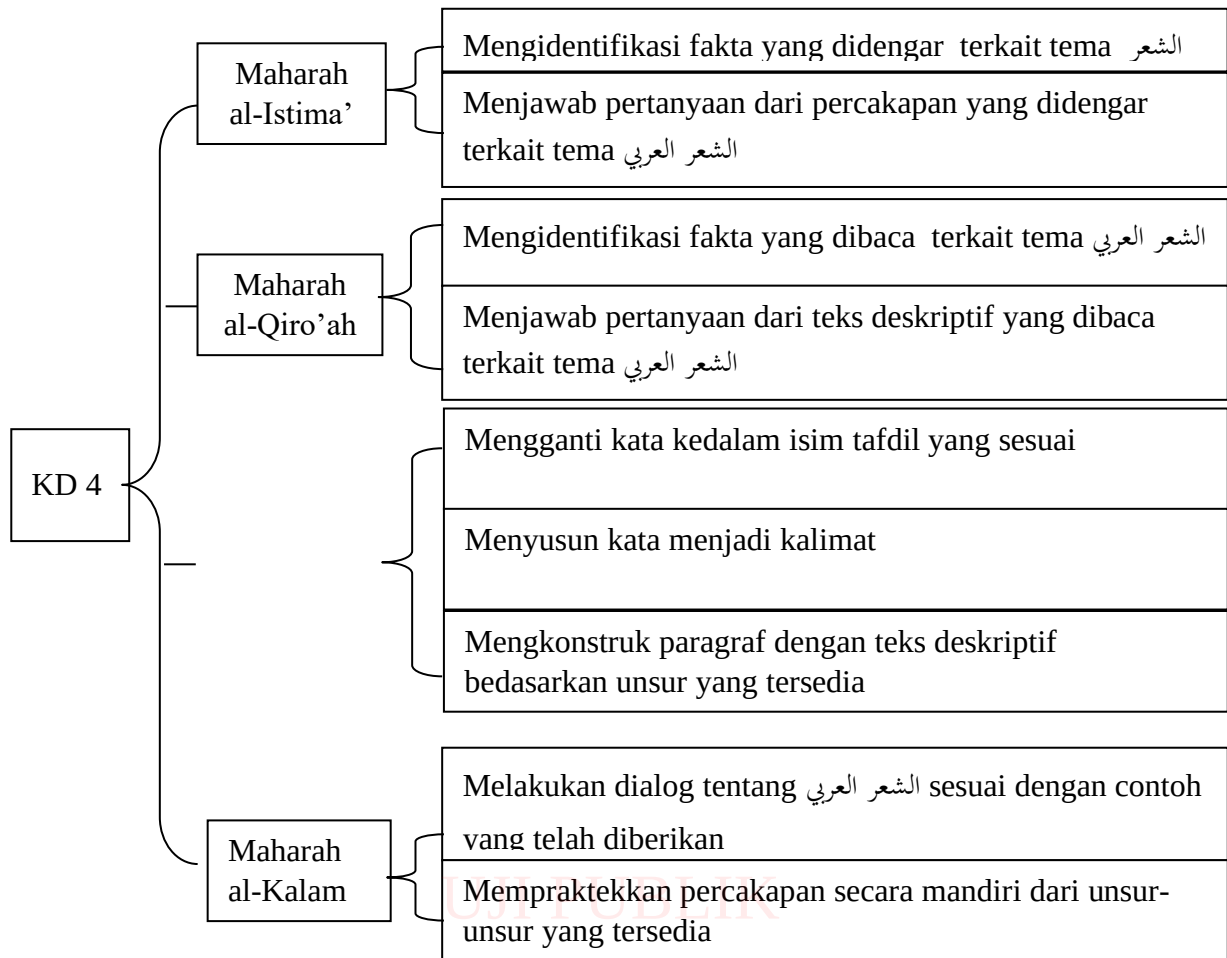
الدرس الثالث الشعر العربي

KOMPETENSI DASAR

3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري) yang melibatkan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل	4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل baik secara lisan maupun tulisan.
3.6 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل	4.6 Mengkonstruk gagasan baru dalam teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل baik secara lisan maupun tulisan.

PETA KONSEP







استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ



أ

١- الشاعر هو من يلقي الشعر لأغراض معينة (—)

.....

٢- من أغراض الشعر الرثاء، والمدح، والحماسة، والغزل (—)

.....

٣- شعر الغزل هو إبداء الشوق ووصف الجمال إلى المحبوب (—)

.....

٤- شعر الرثاء هو أكثر الشعر وأشهره انتشاراً في المجتمع (—)

.....

٥- شعر يهدف إلى التعزية وإظهار الحزن هو شعر الحماسة (—)

.....

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- أية مادة التي درسها الطلاب ؟

٢- بماذا يكتب الشعر العربي ؟

٣- ما سألته المدرس عائشة في الحوار ؟

٤- ما سألته عائشة إلى المدرس ؟

٥- ما نصحه المدرس في آخر الحوار ؟



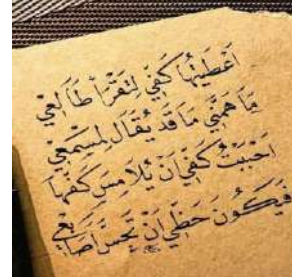
أنظر واقرأ



فَصِيْدَةٌ



شَاعِرٌ



شِعْرٌ



عَزْلٌ



رِثَاءٌ



مَدْحٌ



فَنَّ أَدَبِي



البوصيري



الحماسة

الشعر العربي



الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنُّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبِّرُهُ الشَّاعِرُ بِأُسْلُوبٍ يَتَرَكَّبُ بِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعَ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيِبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَيَكُونُ أَهَمُّ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الشَّاعِرُ فِي طَرَحِ أَغْرَاضِهِ وَأَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ وَخَوَاطِرِهِ. وَيَتَكَوَّنُ الشَّعْرُ مِنْ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى مَجْمُوعٌ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً الشَّعْرِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعَى أَوْضَحُ تَعْبِيرٍ وَأَعْنَى تَوْفِيرٍ وَأَحْلَى تَحْيِيرٍ. وَيَحْتَوِي الشَّعْرُ عَلَى أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ يَقْصِدُ بِهَا الشَّاعِرُ إِعْلَامَ الْقَارِئِ.

وَكَانَ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْمَدْحُ وَالرِّثَاءُ وَالْعَزْلُ وَالْحَمَّاسَةُ، فَالْأَوَّلُ، أَيِ الْمَدْحِ يَكُونُ أَشْهَرَ الْأَغْرَاضِ، وَأَكْثَرَهَا إِنْشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ، وَيَهْدَفُ بِهِ مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَبَوَاضِعِ أَسْمَى التَّعَايِيرِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ بِمَدْحِهِ لِلرَّسُولِ هُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ.

وَاسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّنْهَاجِيِّ الْبُوصَيْرِيِّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَس - الْجَزَائِرِ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الْأَشْهَرُ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلَبُ النَّاسِ بِقَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ قِطْعَةٍ فَرِيدَةٍ وَأَعْجَبِهَا بَلْ هِيَ أَرْوَعُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ تُخَضِّرُ جَوًّا مِنَ الْفَصَاحَةِ وَالْجَمَالِ، وَاتَّخَذَهَا أَكْثَرُ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً لِأَذْكَارِهِمْ وَمَجَالِسِهِمْ.

أ

أقرأ الجُمْلَ التالِية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَة صَحِيحَة أو (خ) إذا كانت خَاطِئَة، ثم صَحِّح الخَطَأ.

١- (.....) اشْتَهَرَ الْبُوصَيْرِيُّ بِقَصَائِدِهِ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ

.....

٢- (.....) يَهْدَفُ قَلِيلٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ الرَّسُولِ بِشِعْرِ الْمَدْحِ

.....

٣- (.....) لَا يَعْتَمِدُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَّةِ

.....

٤- (.....) لَا تَكُونُ الْحَمَّاسَةُ مِنْ أَعْرَاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

.....

٥- (.....) إِنَّ شِعْرَ الْمَدْحِ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْعَارِ فِي الْعَالَمِ

.....

UJI PUBLIK

ب

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَا يَتَكَوَّنُ الشِّعْرُ ؟

..... : الجواب

٢- مَا أَشْهُرُ الْقَصَائِدِ لِلْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ ؟

..... : الجواب

٣- مَا يَسْتَخْدِمُهُ الشَّاعِرُ فِي طَرَحِ أَعْرَاضِهِ ؟

..... : الجواب

٤- مَا أَكْثَرُ أَعْرَاضِ الشِّعْرِ انْتِشَارًا فِي الْمُجْتَمَعِ ؟

..... : الجواب

٥- مَنْ اخْتَدَّ أَشْهُرَ قَصَائِدِ الْبُوصَيْرِيِّ مَادَّةً فِي الدِّكْرِ ؟

..... : الجواب



لاحظ الأمثلة الآتية

- ١ - الشِّعْرُ العَرَبِيّ **أَزْوَعُ** مِنَ الشِّعْرِ الْآخَرِ
- ٢ - شِعْرُ الْمَدْحِ **أَشْهَرُ** مِنْ شِعْرِ الرِّثَاءِ
- ٣ - أُسْلُوبُ الشِّعْرِ **أَجْمَلُ** مِنْ غَيْرِ الشِّعْرِ
- ٤ - شِعْرُ الْمَدْحِ **أَفْضَلُ** شِعْرِ فِي الْعَالَمِ
- ٥ - نَبِيَّنَا مُحَمَّدٌ **أَحْسَنُ** النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا
- ٦ - قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ **أَكْثَرُ** الْقَصَائِدِ إِنْشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ
- ٧ - الْبُوصَيْرِيُّ هُوَ **الْأَشْهَرُ** بِقَصَائِدِ الْمَدْحِ لِلرُّسُولِ

لاحظ الجدول الآتي.

اسْمُ التَّفْضِيلِ

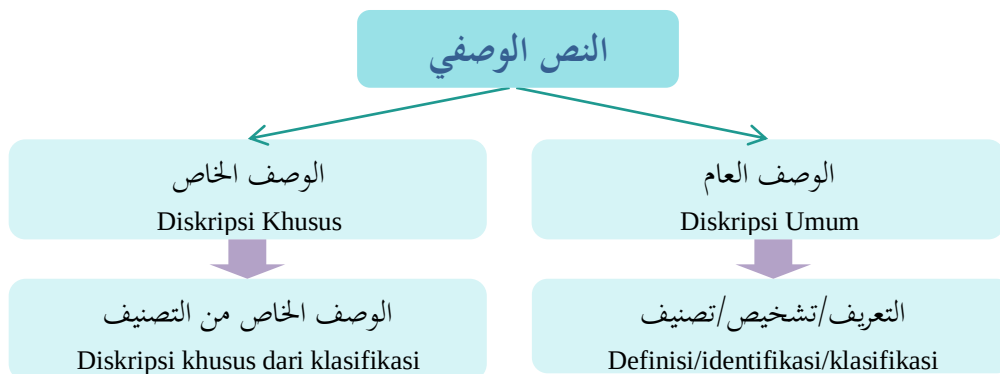
تَعْرِيفُهُ	اسْمُ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ
وَزْنُهُ	١ - أَفْعَلُ (لِلْمَذْكُرِ) : الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ أَفْضَلُ شِعْرِ
	٢ - فُعْلَى (لِلْمُؤَنَّثِ) : قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ فُضْلَى الْقَصَائِدِ
شُرُوطُهُ	أن يكون الفعل ثلاثيًا، معرباً، مُتَصَرِّفًا، مَعْلُومًا، تَامًا، مَثْبَتًا، وَقَابِلًا لِلتَّفْضِيلِ، وَلَا يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ (حَمَرٍ)، أَوْ عَيْبٍ (عَمِيٍّ)، أَوْ حِلْيَةٍ (كَحَلٍّ)
أَحْوَالُهُ	١ - مفرد مذكر
	٢ - إضافة إلى نكرة = شعر المدح أَفْضَلُ مِنْ شعر الرثاء
	١ - مطابقة لما قبله
	الاقتران بـ أل = نَبِيَّنَا مُحَمَّدٌ الْأَحْسَنُ خُلُقًا وَخُلُقًا
	= فاطمة الْفُضْلَى خُلُقًا
	= محمد وعلى الْأَفْضَلَانِ خُلُقًا
	= المحمدون الْأَفْضَلُونَ خُلُقًا
	= الفاطمات الْفُضْلِيَّاتُ خُلُقًا

١- مفرد مذكر = الأنبياء <u>أحسن</u> الناس إيماناً	٣- وجهان (مفرد مذكر، أو مطابقة لما قبله)
١- مطابقة لما قبلها = محمد <u>أفضل</u> الأنبياء إبراهيم ومحمد <u>أفضلا</u> الأنبياء الأنبياء <u>أحسن</u> الناس إيماناً فاطمة <u>فضلى</u> النساء خديجة وفاطمة <u>فضليا</u> النساء زوجات النبي <u>فضليات</u> النساء	

أ حَوْلَ الفعل بين القوسين إلى اسم التفضيل.

- ١- شِعْرُ أَحْمَدَ ____ مِنْ شِعْرِ صَدِيقِهِ (جَمَل)
- ٢- كُتِبَ هَاشِمٍ ____ مِنْ كُتِبِ أَخِيهِ (كَثُر)
- ٣- الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ ____ الشُّعْرَاءِ فِي الْمَدْحِ (شَهَر)
- ٤- نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ____ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا (حَسَن)
- ٥- شِعْرُ الْمَدْحِ ____ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأُخْرَى (رَوْع)
- ٦- الْأُسْتَاذُ يُلْقَى ____ كَلَامٍ مِنَ الشِّعْرِ (حَلَا)
- ٧- إِنَّ ____ الْوَسَائِلَ لِلشَّاعِرِ هُوَ الشِّعْرُ (هَم)
- ٨- مَدَحُ الرَّسُولِ مُحَمَّدًا بِأَنَّهُ ____ الْبَشَرِ (كَرَم)
- ٩- كَتَبَ الْحَبِيبُ الرِّسَالَةَ بِ ____ أَلْفَاظِ الشَّوْقِ (سَمَا)
- ١٠- صَاحِبِي عُمَرُ هُوَ ____ مَنِّي فِي حِفْظِ الْأَشْعَارِ (سَرَع)

لاحظ عناصر النص الوصفي الآتية.



١	الوصف العام	الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنُّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبِّرُهُ الشَّاعِرُ بِأَسْلُوبٍ يَتَرَكَّبُ بِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَزْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيِبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يُمَيِّزُهُ عَنِ غَيْرِهِ، وَيَكُونُ أَهَمُّ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الشَّاعِرُ فِي طَرَحِ أَغْرَاضِهِ وَأَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ وَخَوَاطِرِهِ. وَيَتَكَوَّنُ الشَّعْرُ مِنْ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى بِمَجْمُوعِ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً الشَّعْرُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعَى أَوْضَحُ تَعْيِيرٍ وَأَعْنَى تَوْفِيرٍ وَأَحْلَى تَحْيِيرٍ. وَيَخْتَوِي الشَّعْرُ عَلَى أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ يَقْصِدُ بِهَا الشَّاعِرُ إِعْلَامَ الْقَارِيءِ.
٢	الوصف الخاص	وَكَانَ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْمَدْحُ وَالرِّثَاءُ وَالْعَزْلُ وَالْحَمَّاسَةُ، فَالْأَوَّلُ، أَيِ الْمَدْحِ يَكُونُ أَشْهَرُ الْأَغْرَاضِ، وَأَكْثَرُهَا إِنْتِشَارًا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيَهْدَفُ بِهِ مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَيَوْضَعُ أَسْمَى التَّعَايِيرِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ بِمَدْحِهِ لِلرَّسُولِ هُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ. وَأَسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّنْهَاجِيِّ الْبُوصَيْرِيِّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَسَ - الْجَزَائِرِ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الْأَشْهَرُ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلَبُ النَّاسِ بِقَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ قِطْعَةٍ فَرِيدَةٍ وَأَعْجَبِهَا بَلْ هِيَ أَزْوَعُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ تُحْضِرُ جَوًّا مِنْ الْفَصَاحَةِ وَالْجَمَالِ، وَاتَّخَذَهَا أَكْثَرُ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً لِأَذْكَارِهِمْ وَمَجَالِسِهِمْ.



أ رتب الكلمات الآتية لتصبح جملة مفيدة.

١- من - الأدبية - الشعر - شكل - هو - الأشكال

.....

٢- الشعر - على - البلاغية - يعتمد - الأساليب

.....

٣- العربي - ب - العربية - يكتب - اللغة - الشعر

.....

٤- مدح - البردة - في - القصائد - قصيدة - أفضل - الرسول

.....

٥- خلقا - محمد - الناس - هو - نبينا - أحسن - وخلقاً

.....

ب اكتب فقرة عن "الشعر العربي" مستعينا بالعناصر التالية.

١- أسلوب الشعر العربي

٢- قصيدة الشعر العربي

٣- المدح في الشعر العربي

٤- الشاعر العربي المشهور

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ تبادل السؤال والجواب مع زميلك كما في المثال.

المثال : (قرأ - صالح - شهر - المدح)

س = ماذا **تقرأ** يا **صالح** ؟

ج = **أقرأ** **أشهر** **الشعر** في **المدح**

١. كَتَبَ - سالم - جَمَلَ - الغَزَل

٢. سَمِعَ - صَافِيَّة - حَسَنَ - الحمَّاسَة

٣. قرأ - حسن - رَوَعَ - الرثاء

ب تَكَلَّمَ عن "حب رسول الله" أمام زملائك مستعينا بالعناصر الآتية.

١ - علامة حب الله حبَّ الرسول

٢ - رسول الله أفضل الناس خلقا وخلقاً

٣ - شعر المدح فيحبَّ الرسول

UJI PUBLIK

التدريبات العامة

اختر الإجابة الصحيحة

- ١ - الرياضة نشاط جِسمي مستمر يقوم به الإنسان هدفًا إلى :
أ. تَسْهِيلُ الصِّحَّةِ ب. زِيَادَةُ المَرَضِ ج. حِمَايَةُ الجِسمِ عن المَرَضِ د. إِفْرَاطُ الحَيَاةِ
- ٢ - تؤدي الرياضة بالنظر إلى فوائدها إلى المحافظة على ... :
أ. صحة الفرد ب. صحة النفس والجسم ج. صحة الشخص د. صحة النفس
- ٣ - من أنواع الرياضة الجماعية التالية، إلّا :
أ. كُرَةُ الرِّيْشَةِ ب. كُرَةُ السَّلَةِ ج. كُرَةُ القَدَمِ د. الفروسية
- ٤ - الكرة الطائرة هي من أنواع رياضة الجِسم :
أ. الجماعية ب. الفردية ج. الجماعية والفردية د. المستمرة
- ٥ - نجح الطلاب في الفروسية هذه السنة :
أ. تعلّم ب. نشاط ج. ممارسة د. مباراة
- ٦ - هذه من فوائد الرياضة لصحة جسم الإنسان إلّا :
أ. تقليل القلق ب. ترقية الثَّقة ج. تخفيض وزن البدن د. إفراط المال
- ٧ - تقوية المعاناة للإنسان من الرياضة :
أ. أنشطة ب. فوائد ج. حركات د. مشكلات
- ٨ - لا يجوز للإنسان الإفراط عند القيام بـ :
أ. الرياضة الجماعية ب. الرياضة الفردية ج. الحركة البدنية د. ممارسة الرياضة
- ٩ - تفيد الرياضة بلا شك إلى وزن الفرد و التركيز للإنسان :
أ. تقوية ، تقليل ب. تخفيض ، تحميل ج. تخفيض ، تقوية د. تحسين ، ترقية
- ١٠ - لعب الطلاب كرة القدم في مع المدرب لدرس :
أ. الرياضة ، البدن ب. الميدان ، الرياضة ج. الميدان ، الصحة د. الرياضة ، الميدان
- ١١ - أحمد هو الطالب في مباراة السباحة :
أ. الفائز ب. الفائز ج. الفائز د. الفائز

١٢- تؤدّي ممارسة الرياضة إلى صحّة :

أ. بدنيّة ب. بدنيّة ج. بدنيّة د. بدني

١٣- علي و حسن هما طالبان في اللغة العربية ويحصلان على الفوز في المسابقة :

أ. ماهران ، الأولى ب. ماهرين ، الأول ج. ماهران ، الأول د. ماهران الأول

١٤- يمارسُ صالح القدم، ويمارس أديب الطائرة، وهما من الطلاب في الدرس :

أ. كرة ، الكرة ، الماهرين ب. كرة ، الكرة ، الماهرين

ج. كرة ، الكرة ، الماهرين د. كرة ، الكرة ، الماهرين

١٥- و القلق فائدة من الرياضة، ولكن لا يجوز للإنسان الإفراط في الرياضة :

أ. تقليل ، فوائد ، الكثيرة ، ممارسة ب. تقليل ، فوائد ، الكثيرة ، ممارسة

ج. تقليل ، فوائد ، الكثيرة ، ممارسة د. تقليل ، فوائد ، الكثيرة ، ممارسة

١٦- يحتاج الشباب إلى ...

أ. التشائم ب. الكسلان ج. التفاؤل د. السلبي

١٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

هذه الآية تبين عن ...

أ. الثقة ب. الشجاعة ج. الصبر د. الصدق

١٨-الصدق يؤدي إلى ...

أ. الأمانة ب. الخيانة ج. الحماسة د. الشيط

١٩-الشباب هم في ... مِنْ عُمْرِهِمْ

أ. ١٢-٢٠ ب. ١٣-٢١ ج. ١٣-٢٠ د. ١٢-٢١

٢٠- المجتمع يحتاج إلى الشاب

أ. النّشيط ب. الكسلان ج. الخيانة د. الحزن

٢١-التفاؤل يقتضي إلى التفكير الإيجابي و ... الآمال

أ. وحسن ب. خير ج. سوء د. طيب

٢٢- وجب على الشباب ... و الحماسة في تحقيق الآمال

أ. النشاط ب. الجهد ج. الكسلان د. السعادة

٢٣- من النصائح للشباب المتفائل، إلا

أ. كن شجاعا ب. كن صابرا ج. كن متفائلا د. كن متشائما

٢٤- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ.

هذه الآية تبين عن ...

أ. الصبر ب. الثقة ج. الشجاعة د. الصدق

٢٥- سيزيد الله الرزق لمن ... له

أ. يشكر ب. يكفر ج. يحزن د. يبعد

٢٦- يحتاج نجاح الإنسان في حياته إلى التفاؤل. الفعل المعلوم من هذه الجملة هو....

أ. نجاح ب. يحتاج ج. التفاؤل د. الإنسان

٢٧- قرأت فاطمة القرآن، الفعل المجهول من الكلمة تحتها خط، هو

أ. قُرِئَتْ القرآن

ب. قَرَأْتُ القرآن

ج. قُرِئَ القرآن

د. قَرَأْتُ القرآن

٢٨- يَلْبَسُ محمد الزي المدرسي. الفعل المجهول من الكلمة تحتها خط هو

أ. يَلْبَسُ ب. يَلْبَسُ ج. يَلْبَسُ د. يَلْبَسُ

٢٩- كتب علي الدرس في المدرسة. الفعل المعلوم من هذه الكلمة هو

أ. علي ب. المدرسة ج. كتب د. في المدرسة

٣٠- فتحت عائشة النافذة في الصباح. الفعل المعلوم من الكلمة تحتها خط هو

أ. فُتِحَتْ ب. فَتَحَتْ ج. فَتَحْتُ د. فَتَحْتُ

٣١- نعلم أنّ الشعر العربي هو :

أ. فنّ أدبي غير موزون بالعربية ب. فنّ أدبي بالقافية غير موزون

ج. فنّ عربي غير أدبي موزون د. فنّ عربي موزون أدبي بالقافية أو بغيرها

- ٣٢- الشعر العربي يتركب بـ إلّا :
- أ. أفضل التراكيب ب. أروع معنى ج. أهم وسيلة د. أجمل لفظ
- ٣٣- ما يستخدمه الشاعر لتعبير ما في ذهنه هو :
- أ. اللفظ ب. القافية ج. اللغة د. الشعر
- ٣٤- كان الشاعر يكتب شعره لطرح.... ، إلّا :
- أ. المشعر ب. الخاطر ج. الشكل د. الفكرة
- ٣٥- عدد أبيات الشعر المعتمدة على أساليب بلاغية جميلة هي :
- أ. قصائد الشعر ب. أغراض الشعر ج. ألفاظ الشعر د. تراكيب الشعر
- ٣٦- إنّ أكثر أغراض الشعر استخداماً في المجتمع هو :
- أ. المدح والثناء ب. الغزل ج. الحماسة د. المدح
- ٣٧- من يمدحه كثير من شعراء العرب بشعرهم :
- أ. الحبيب ب. الشاعر ج. سيّد المرسلين د. الأديب
- ٣٨- التشبيه والكناية والاستعارة تراعي :
- أ. أكثر الشعر ب. أغلب الناس ج. أحلى تحبير الشعر د. أحسن الخلق
- ٣٩- قصيدة الإمام البوصيري من أجمل ما كتب في :
- أ. ذكر الرسول ب. حبّ النبي ومدحه ج. حبّ الرسول د. شعر الرسول
- ٤٠- البردة هي مجموع القصائد التي استخدمها :
- أ. معظم الناس ب. كثير من الشعراء ج. أكثر المسلمين د. معظم الشعراء
- ٤١- الإمام البوصيري هو الشاعر من الشعراء الآخرين في المدح
- أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر
- ٤٢- قرأ كثير من المسلمين قصائد الشعر العربي
- أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر
- ٤٣- الشعراء يكتبون الشعر بـ الأساليب البلاغية
- أ. الأجل ب. أجمل من ج. أجمل د. الأجل من

٤٤ - هذا الشاعر المشهورُ صاحبُ الشعرِ الشعر الآخر

أ. الأجلِ ب. أجل من ج. أجل د. الأجل من

٤٥ - الشعر الذي قرأته أمام زملائي الشعر الذي قرأه زميلي

أ. الأجل ب. أجل من ج. أجل د. الأجل من

UJI PUBLIK



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

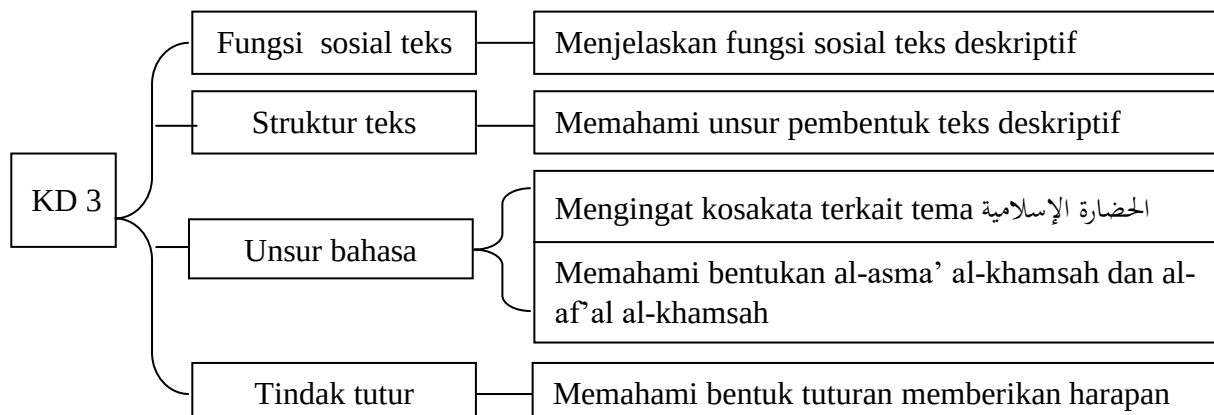


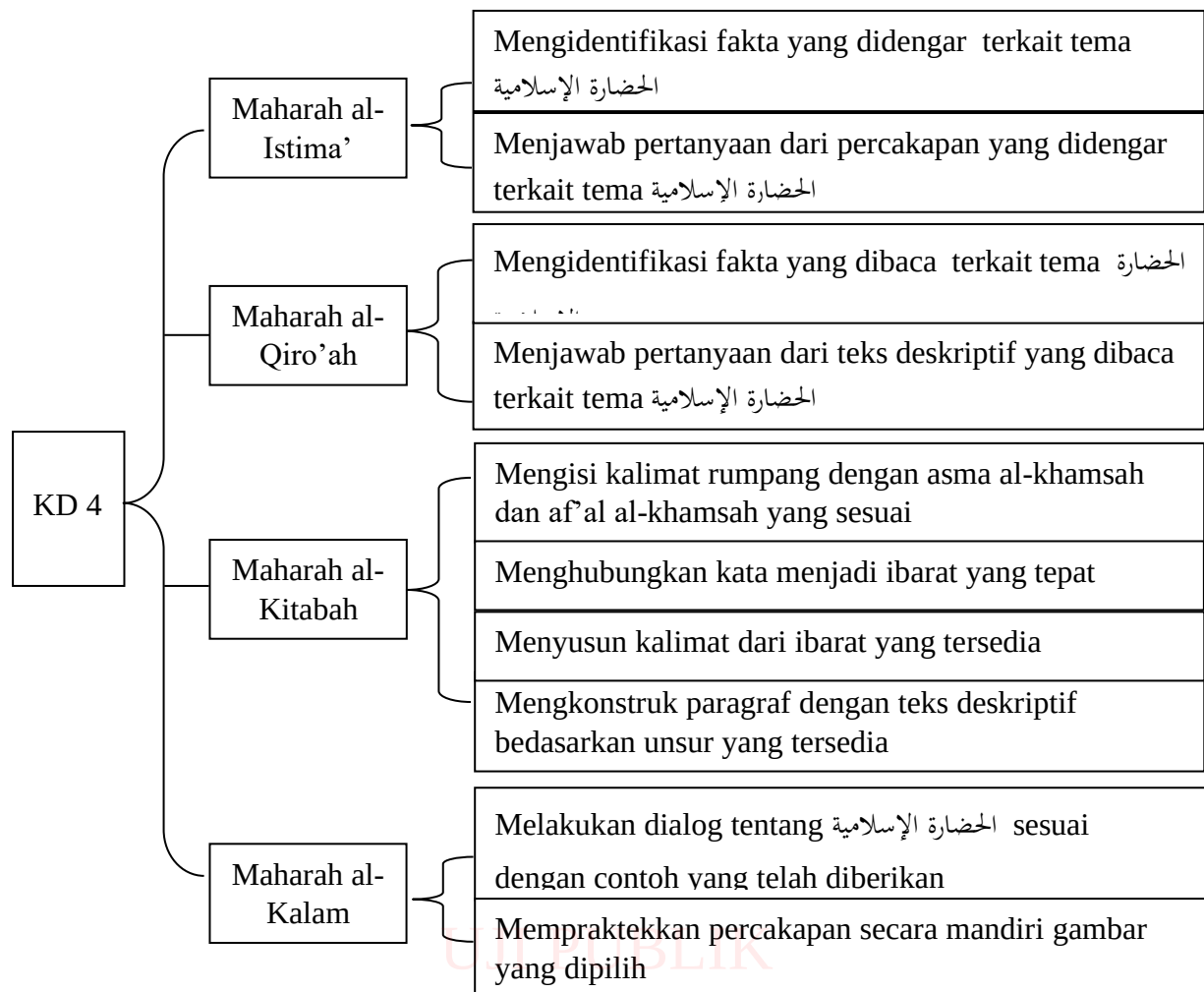
الدرس الرابع الحضارة الإسلامية

KOMPETENSI DASAR

3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديما وحديثا، علماء الإسلام) yang melibatkan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة	4.7. Mendemonstrasikan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة baik secara lisan maupun tulisan.
3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديما وحديثا، علماء الإسلام) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة	4.8. Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديما وحديثا، علماء الإسلام) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة baik secara lisan maupun tulisan.

PETA KONSEP







أ - اِستَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ ضَعْ عِلَامَةً (ص) أَوْ عِلَامَةً (خ)، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



أ

١ - تَبْدَأُ الْعُطْلَةُ بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ (.....)

.....

٢ - سَتَذْهَبُ الْأُسْرَةُ إِلَى مِصْرَ (.....)

.....

٣ - سَتَزُورُ الْأُسْرَةُ إِلَى مَتْحَفِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (.....)

.....

٤ - الْأَبُ لَا يُؤَافِقُ عَلَى رَأْيِ عَائِشَةَ (.....)

UJI PUBLIK.....

٥ - سَتَقْضِي الْأُسْرَةُ الْعُطْلَةَ سِتَّةَ أَيَّامٍ (.....)

.....

ب - اِستَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



ب

١ - إِلَى أَيِّ بَلَدٍ سَتَسَافِرُ الْأُسْرَةُ ؟

٢ - مَا اسْمُ الْمَتْحَفِ الْمَذْكُورِ فِي الْحِوَارِ ؟

٣ - مَاذَا تُرِيدُ الْأُسْرَةُ فِي الْمَتْحَفِ ؟

٤ - كَيْفَ تَذْهَبُ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَتْحَفِ ؟

٥ - هَلِ الْخَوَارِزْمِي عَالِمٌ فِي الطَّبِّ ؟



اقرأ المفردات التالية بملاحظة الصور.



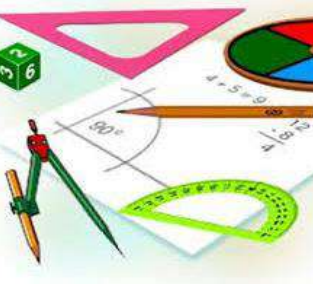
الفن الإسلامي



العلماء المسلمون



المتحف



الرياضيات



العلوم



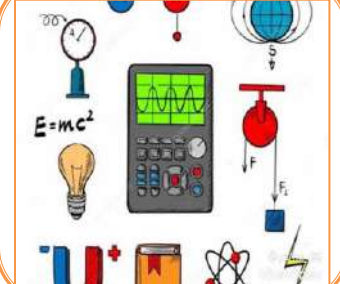
القطعة الأثرية



الطب



الكيمياء



الفيزياء

تاريخ الحضارة الإسلامية



قَدْ مَنَحَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاشِحَةً وَمَبَادِيَّ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي نَفْعَهَا لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَهَذِهِ هِيَ حَضَارَتُهَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَثِقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَمِنْهَا الْمَجَالُ الدِّينِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِسَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي وَغَيْرُ ذَلِكَ بِمَا اشْتَمَلَتْهُ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ عَلَى الْعُصُورِ، وَتَحْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْمَمَالِيكِيِّ.

وَفِي عَصْرِ الرَّسُولِ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِينَ دَوْلَتِهِمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالََةَ وَيُرِيدُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مُصَدِّقًا بِقَوْلِ الرَّسُولِ : الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.

وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (١١ - ٤٠ هـ) ظَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ يَقُومُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِانْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ وَيَنْشُرُونَ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ، وَيُدَاوِمُونَ عَلَى دَعْوَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَيُحَافِظُ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهَا فِي مُعَاشَرَتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ.

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِيكِ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١ - ١٣٢ هـ) والدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢ - ٦٥٦ هـ)، والدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيكُ (٦٤٨ - ٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذَا الْعَصْرِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ، وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالٍ مِنَ الْعُلُومِ مِثْلِ الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالْفِيزِيَاءِ وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ هَذَا

العَصْرُ بِعَصْرِ الزُّهْدِ لِحَضَارَةِ الْمُسْلِمِينَ . وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطِّبِّ : أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ : مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ : جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي، وَفِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ : أَبُو رِيحَانِ الْبِيرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنِي.

أ اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ وَالِدِّينِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ فَقَطْ (____)

٢- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنَ الْعَامِ ٤١-١٣٢ هـ (____)

٣- تَوَسَّعَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ (____)

٤- مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي هُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الطِّبِّ (____)

٥- ابْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ (____)

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

- ١- مَتَى تَبَدَّلَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ؟
- ٢- مَا أَسَّسَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي أَوَّلِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟
- ٣- مَا حَقَّقَهُ الرَّسُولُ فِي أَوَّلِ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ؟
- ٤- بِمَا قَامَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟
- ٥- فِيمَا اشْتَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ ؟



لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١ - قَالَ الرَّسُولُ : الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ
- ٢ - اِسْتَهَرَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي فِي عِلْمِ الطِّبِّ
- ٣ - رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ وَهُوَ ذُو مَالٍ
- ٤ - عَرَفْتُ أَبَا رِيحَانَ ذَا كُتُبٍ فِي عِلْمِ الْفَيْزِيَاءِ
- ٥ - تَقَدَّمَ عِلْمُ الرِّيَاضِيَّاتِ بِمُسَاهَمَةِ أَبِي الْفَتْحِ عُمَرَ الْخَيَّامِ

لاحظ الجدول الآتي

الأسماء الخمسة

أب - أخ - حم - فو - ذو

إعرابها	مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	مَنْصُوبٌ بِالْأَلِفِ	مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ
جَاءَ أَبُوكَ	رَأَيْتُ أَبَاكَ	الْتَقَيْتُ بِأَبِيكَ	
جَاءَ أَخُوكَ	رَأَيْتُ أَخَاكَ	الْتَقَيْتُ بِأَخِيكَ	
جَاءَ حَمُوكَ	رَأَيْتُ حَمَّاكَ	الْتَقَيْتُ بِحَمِيكَ	
فُوكَ نَظِيفٌ	إِنَّ فَاكَ نَظِيفٌ	شَعَرَ أَخِي أَلَمَّا فِي فِيهِ	
أَبُوكَ ذُو مَالٍ	رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا مَالٍ	الْتَقَيْتُ بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ	

- ١ - لَا بُدَّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يُكْرِمَ _____ الْمُسْلِمَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ (أ خ)
- ٢ - كَانَ _____ بَكْرٍ الصِّدِّيقُ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (أ ب)
- ٣ - اِسْتَهَرَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ بِرَجُلٍ _____ عِلْمٍ فِي الْكِيمِيَاءِ (ذ و)
- ٤ - اِسْأَلْ _____ كَ لِيُسَاعِدَكَ عَلَى فَهْمِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (ح م)
- ٥ - اِفْتَحْ _____ كَ حِينَ تَقْرَأُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةِ " الْحَضَارَةِ " (ف و)

لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١ - الرَّازِي وَ ابْنُ سِينَا يَشْتَهَرَانِ فِي عِلْمِ الطِّبِّ
- ٢ - الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ تَكُونَانِ بَعْدَ عَصْرِ الرَّسُولِ
- ٣ - الْمُسْلِمُونَ يُحَقِّقُونَ الْعَدْلَ وَالسَّلَامَ
- ٤ - الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ يَدَاوِمُونَ عَلَى الْعَدْلِ
- ٥ - يَا عَائِشَةُ ! هَلْ تَقْرئينَ كِتَابَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

لاحظ الجدول الآتي.

الأفعال الخمسة

كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَتَّصِلُ بِأَلِفِ الْإِثْنَيْنِ - أَوْ وَאוِ الْجَمَاعَةِ - أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

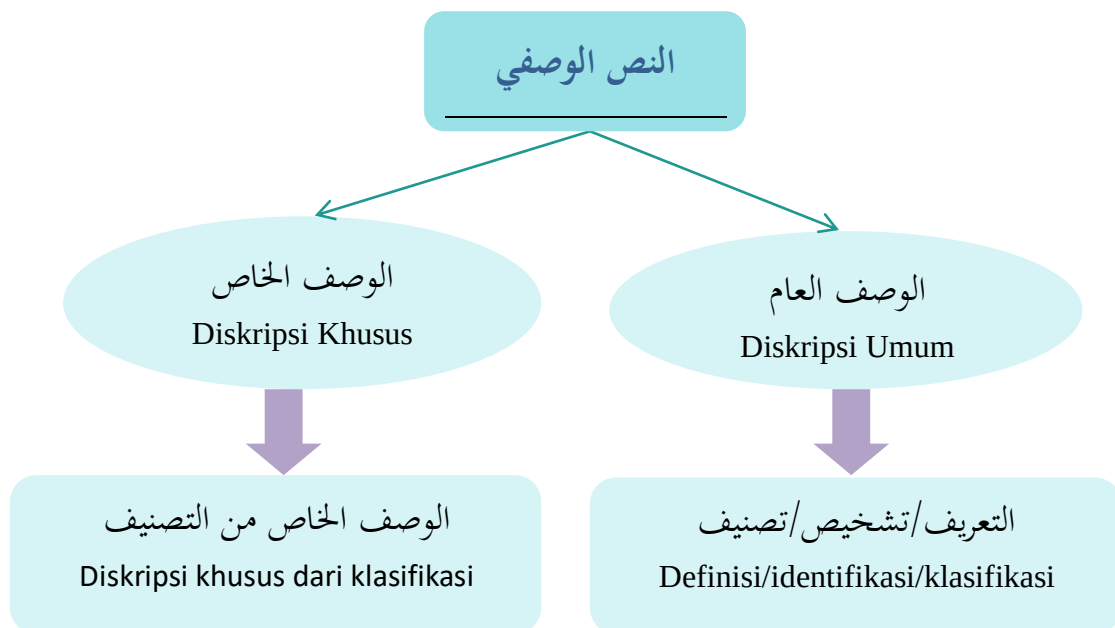
أوزانها				
يَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ
يَشْمَلَانِ	تَشْمَلَانِ	يَشْمَلُونَ	تَشْمَلُونَ	تَشْمَلِينَ
يُحَقِّقَانِ	تُحَقِّقَانِ	يُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقِينَ
يُسَاهِمَانِ	تُسَاهِمَانِ	يُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمِينَ

إِعْرَاجُهَا	مَرْفُوعٌ بِـ (تُبُوتِ التُّونِ)	المسلمون ينشرون العدل والسلام
		أنتم تدرسون الحضارة الإسلامية
منصوب ومجزوم بِـ (حذف النون)	منصوب	يريد المسلمون أَنْ يَحَقِّقُوا العدل
	مجزوم	لا بد أَنْ تدرسوا الحضارة الإسلامية
		الناس في عصر قبل الإسلام لم يَحَقِّقُوا العدل والسلام
		أنتم لم تقرؤوا المادة عن الحضارة الإسلامية

أ املأ الفراغات بالأفعال الخمسة المناسبة.

- ١- أَبُو بَكْرٍ وَ عُمَرُ _____ الْعَدْلَ وَالسَّلَامَ (يُحَقِّقُ)
- ٢- يَا فَاطِمَةُ، هَلْ _____ كُتِبَ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةَ (يَقْرَأُ)
- ٣- الْمُسْلِمُونَ يُرِيدُونَ أَنْ _____ الظُّلَمَ بَيْنَهُمْ (يُزِيلُ)
- ٤- النَّاسُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَمْ _____ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ (يَنْشُرُ)
- ٥- يَا زَيْنَبُ، أَنْتِ لَمْ _____ الْمَادَّةَ عَنِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (يَدْرُسُ)

لاحظ عناصر النص الوصفي الآتية.



١	الوصف العام	قَدْ مَنَحَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاشِحَةً وَمَبَادِئَ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي نَفْعَهَا لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَهَذِهِ هِيَ حَضَارَتُهَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَنِيقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَمِنْهَا الْمَجَالُ الدِّينِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْهُ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ عَلَى الْعُصُورِ، وَنَحْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْمَمَالِيكِيِّ.
٢	الوصف الخاص	وَفِي عَصْرِ الرَّسُولِ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١) — (١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِينَ دَوْلَتِهِمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالَهَ وَيُزِيلُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مِصْدَاقًا بِقَوْلِ الرَّسُولِ : الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (١١-٤٠ هـ) ظَهَرَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ يَقُومُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِانْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ وَيَنْشُرُونَ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِئَ، وَيُبْدَأُونَ عَلَى دَعْوَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَيُحَافِظُ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهَا فِي مُعَاشَرَتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ.
		ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِيكِ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١-١٣٢ هـ) والدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢-٦٥٦ هـ)، والدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيكُ (٦٤٨-٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذَا الْعَصْرِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيْقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ، وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالٍ مِنَ الْعُلُومِ مِثْلَ الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالْفِيزِيَاءِ وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ هَذَا الْعَصْرُ بِعَصْرِ الْأَزْدَهَارِ لِحَضَارَةِ الْمُسْلِمِينَ . وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ : أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ : مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ : جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي، وَفِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ : أَبُو رِيحَانِ الْبَيْرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَارِزْمِي.

أ رَبِّبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

١ - الْحَضَارَةُ - مَجَالَاتٍ - تَشْتَمِلُ - الْإِسْلَامِيَّةُ - عَلَى - الْحَيَاةِ - جَمِيعَ

٢ - وَالسَّلَامَ - الْمُسْلِمُونَ - تَحْقِيقِ - يَقُومُونَ - بِ - الْعَدْلِ

٣ - فِي - الْعُلَمَاءِ - مَجَالَاتٍ - يُسَاهِمُونَ - الْمُسْلِمُونَ - الْعُلُومَ - كُلَّ

٤ - الْحَضَارَةُ - إِلَى - الْإِسْلَامِيَّةِ - إِفْرِيقًا - انْتَشَرَتْ - وَالْأَنْدَلُسِ

٥ - وَابْنُ حَيَّانَ - هُمَا - فِي - ابْنِ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ - الْكَيْمِيَاءِ - يَشْتَهَرَانِ - عِلْمَ

UJI PUBLIK

ب صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ ضَعِيهِمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الرقم	أ	ب	التعبير
١ -	الحَضَارَةُ	الْعُلَمَاءِ	تَقَدَّمَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي الْعَالَمِ
٢ -	الْخُلَفَاءُ	النَّبَوِي	
٣ -	أَطْرَافُ	الْإِسْلَامِيَّةُ	
٤ -	الْمَنْهَجُ	الْعَدْلِ	
٥ -	دَعْوُهُ	الرَّاشِدُونَ	
٦ -	أَشْهُرُ	الْحَيَاةِ	

1

ب





الدَّرْسُ الْخَامِسُ



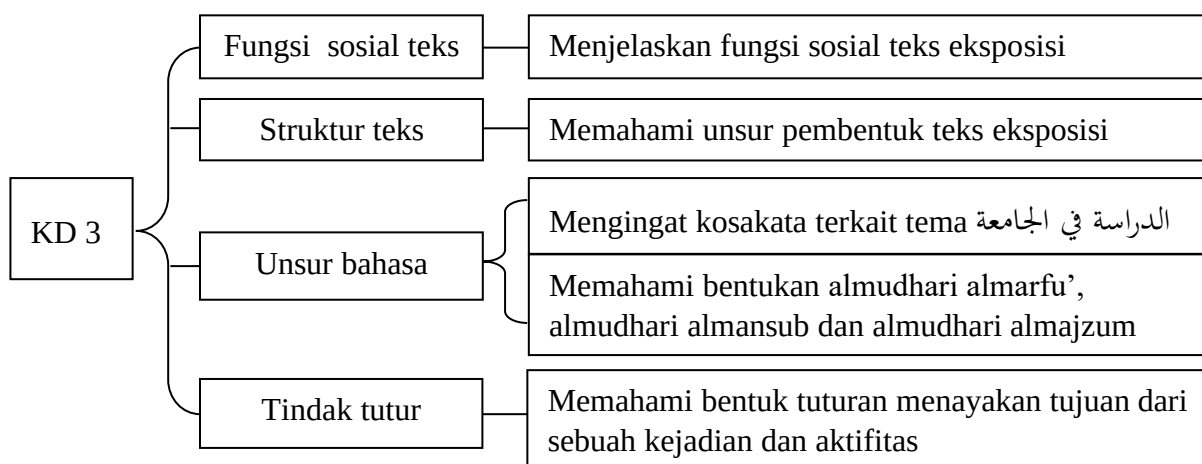
الدرس الخامس

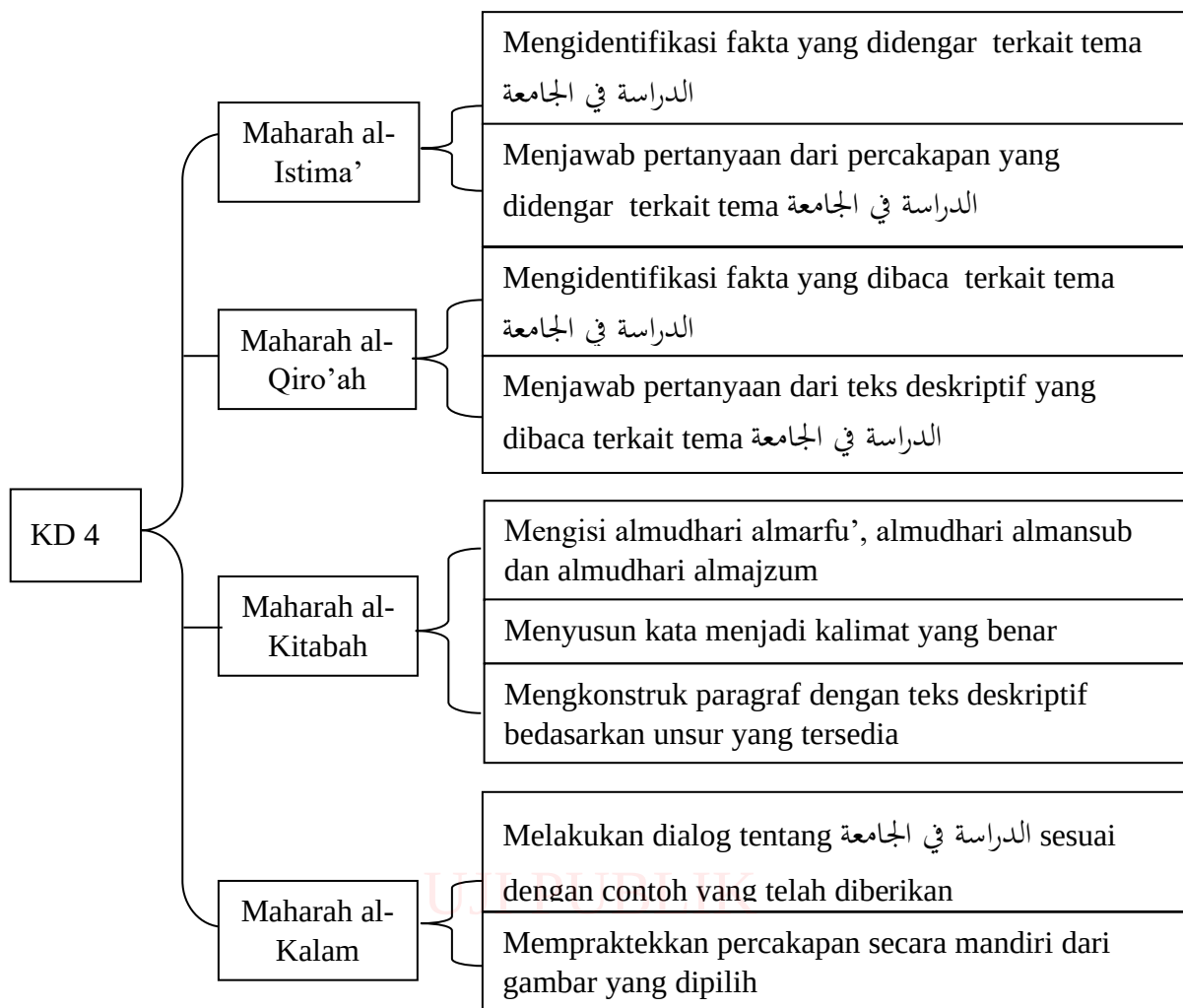
الدراسة في الجامعة

KOMPETENSI DASAR

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا، الدراسة في خارج البلاد) yang melibatkan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم	4.9. Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم baik secara lisan maupun tulisan.
3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم	4.10. Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم baik secara lisan maupun tulisan.

PETA KONSEP







أ
استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ


☐

١- ياسر يُريد أن يَعْتَرِبَ إلى مِصرَ

.....

☐

٢- يُريدُ ياسين أن يَدْرُسَ في كُليَّةِ التَّربِيةِ

.....

☐

٣- ياسر لم يُفَكِّرْ في الالتحاق بالجامعة

.....

☐

٤- جامعة الأزهر أشهر الجامعات الإسلامية في العالم

.....

☐

٥- رأى أبو ياسر أن الجامعات الإسلامية بإندونيسيا متقدمة

.....

ب
استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١- مَنْ فَكَّرَ في الإغْتِرَابِ إلى مِصرَ ؟

٢- هَلْ سَيَلْتَحِقُ ياسين بِجامعةِ الأزهر ؟

٣- في أَيِّ كُليَّةٍ سَيَدْرُسُ ياسين ؟

٤- هَلْ سَيَلْتَحِقُ ياسر بِدِرَاسَتِهِ بِالجامعةِ ؟

٥- مَنْ أَمَرَ ياسرَ بِأنْ يَلْتَحِقَ بِالجامعةِ الإسلاميةِ في إندونيسيا؟



انظر واقرأ



مراحل دراسية



طالب جامعي



جامعة



مكتبة



كُتُب



رسائل البحث



تكنولوجيا



تَجَرِبَةٌ



مَعْمَلٌ

الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ



يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِحِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَغْتَرِبُهَا الْعُلَمَاءُ غُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَضَرْوَرِيًّا يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ تَظْهَرُ بِالْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ، وَهِيَ فَتْرَةٌ تَبْدُو بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْحِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِي كَثِيرًا مِنَ الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي لَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِحِ التَّعْلِيمِ الْأُخْرَى وَلَمْ يَكْتَسِبْهَا قَبْلَهَا. وَتَكُونُ هُنَاكَ أُمُورٌ تُمَيِّزُ تِلْكَ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاكِحِ الْأُخْرَى وَتُظْهَرُ أَهْمِيَّتُهَا عَنْ غَيْرِهَا:

- ١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقِلًّا بِذَاتِهِ حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعْلُمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ وَلَمْ يَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ إِعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ.
- ٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَمْ يَكْفِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ.
- ٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبَرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَالَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرَحِ الْأَرْاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ
- ٤- لَا يُوفَّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ فَحَسْبَ، بَلْ يُزَوِّدُ طُلَّابَ الْجَامِعَةِ أَيْضًا بِتَدْرِيْبٍ عَمَلِيٍّ ضَرْوَرِيٍّ عَلَى اخْتِلَافِ تَخَصُّصَاتِهِمْ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْشِطَةٍ عِلْمِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ تَحْقِيقُهَا إِلَّا بِالْمُقَارَنَةِ وَالتَّحْلِيلِ.
- ٥- يُحَقِّقُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَحْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخَصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ.

٦- يَتَّصِلُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التِّكْنُولُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلِ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقْدَمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

وَتُؤَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورُ إِلَى أَنَّ مَرَحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ مُسْتَقْبَلَةٍ فِي إِكْمَالِ الْوَاجِبَاتِ، وَتُرَوِّدُهَا بِشَتَّى الْحِزَابِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدَرِّبُهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتُعِدُّهَا مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبِ التَّخَصُّصَاتِ، وَيَتَّصِلُ دَائِمًا بِالتَّجَارِبِ وَالتِّكْنُولُوجِيَّاتِ.

أ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَّحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- اَعْتَبَرَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْمَرَحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَفْضَلُ الْمَرَاكِجِ

☐

.....

٢- يَتَّصِلُ التَّعْلِيمُ فِي الْجَامِعَةِ بِالتَّكْنُولُوجِيَّاتِ وَالتَّجَارِبِ

☐

.....

٣- الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ يَحْتَاجُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ

☐

.....

٤- يَحْصُلُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ عَلَى الْعَمَلِ حَسَبِ التَّخَصُّصَاتِ

☐

.....

٥- يَكُونُ التَّعْلِيمُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بِالتَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ

☐

.....

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

٢- مَا هِيَ الْمَرَحَلَةُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ ؟

٣- مَا يَحْدُهُ الطَّالِبُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ ؟

٤- مَنْ يَرَى أَنَّ الْمَرَحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ ؟

٥- هَلْ يَقُومُ الطَّالِبُ بِالتَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ ؟

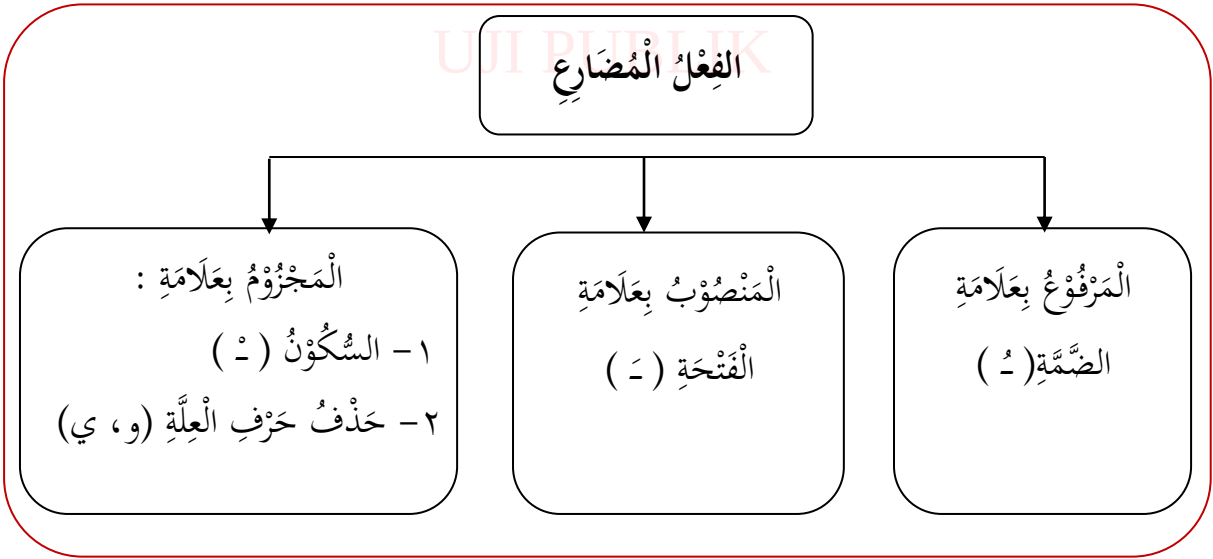
٦- بِمَاذَا تَظْهَرُ الْمَرَحَلَةُ الْجَامِعَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهَا عَنِ الْمَرَاكِجِ الْأُخْرَى ؟



لاحظ الأمثلة الآتية

الفعل	مرفوع	منصوب (أن)	مجزوم (لم)
يُفَكِّرُ	يُفَكِّرُ الطالبُ في الدَّرسِ	لا بد للطَّالِبِ أَنْ يُفَكِّرَ في الدَّرسِ	لم يُفَكِّرِ الطالبُ في الدَّرسِ
يَعْتَرِبُ	يَعْتَرِبُ الطالبُ إلى مِصرَ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يَعْتَرِبَ إلى مِصرَ	لم يَعْتَرِبِ الطالبُ إلى مِصرَ
يُشَارِكُ	يُشَارِكُ الطالبُ في المباراةِ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يُشَارِكَ في المباراةِ	لم يُشَارِكِ الطالبُ في المباراةِ
يَكْتُبُ	يَكْتُبُ الطالبُ الدَّرسَ	لا بد للطَّالِبِ أَنْ يَكْتُبَ الدَّرسَ	لم يَكْتُبِ الطالبُ الدَّرسَ
يَلْعَبُ	يَلْعَبُ مُحَمَّدُ كُرَةَ الْقَدَمِ	يحبُّ مُحَمَّدٌ أَنْ يَلْعَبَ كُرَةَ الْقَدَمِ	لم يَلْعَبِ مُحَمَّدُ كُرَةَ الْقَدَمِ

لاحظ الجدول الآتي.

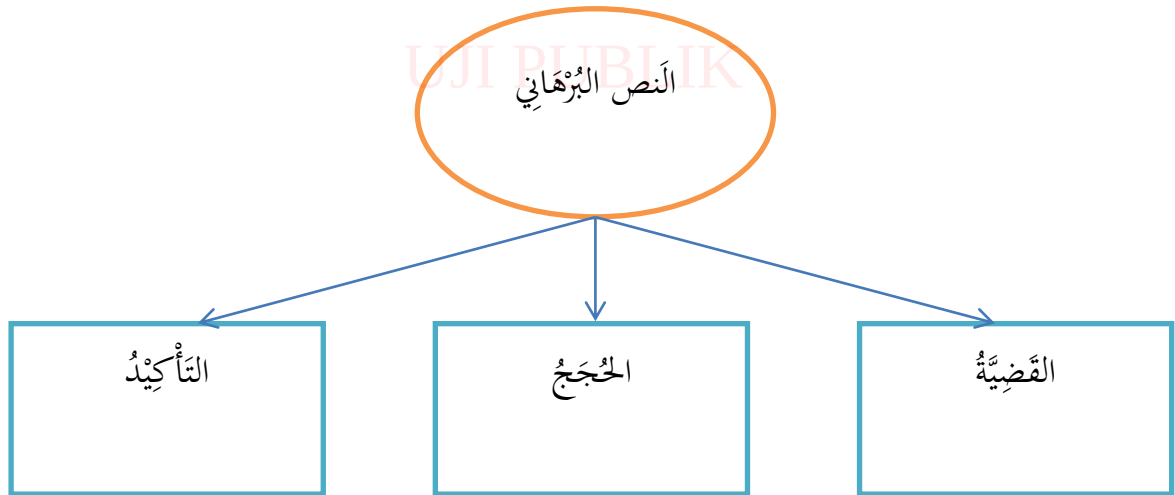


أ. اِمْلَأُ الْفَرَغَاتِ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

- ١ - أَنَسَ يُشَارِكُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ (شَارَكَ)
- ٢ - صَالِحٌ _____ بِإِكْمَالِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ أَخِيهِ (قَامَ)
- ٣ - يُرِيدُ حَسَنٌ أَنْ _____ دِرَاسَتَهُ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ (التَّحَقَّقَ)

- ٤- هَشَامٌ لَمْ _____ فِي التَّحَاقُّهِ بِالْجَامِعَةِ (فَكَرَّ)
- ٥- التَّعْلِيمُ فِي الْجَامِعَةِ _____ بِاسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا (اتَّصَلَ)
- ٦- لَا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ أَنْ _____ فِي تَحْدِيدِ تَعْلُمِهِ (اسْتَقْلَّ)
- ٧- _____ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ عَلَى الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْعَمَلِيَّةِ (حَصَلَ)
- ٨- لَمْ _____ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ فِي أَمْرِ الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ (تَحَدَّثَ)
- ٩- التَّعْلِيمُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ لَمْ _____ كَثِيرًا إِلَى التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ وَالْإِنْتِاجِ (دَعَا)
- ١٠- الشَّابُّ فِي تَعْلُمِهِ الْجَامِعِيِّ لَمْ _____ بِفَهْمِ النَّظَرِيَّةِ فَحَسَبَ (كَفَى)
- ١١- الطَّالِبُ النَّاجِحُ هُوَ أَنْ _____ هَدَفَهُ وَلَمْ _____ عَلَى غَيْرِهِ (حَقَّقَ، اعْتَمَدَ)

لاحظ عناصر النص البرهاني الآتي



يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِلِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ عُضْراً أَسَاسِيّاً وَضَرْوَرِيّاً يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ تَظْهَرُ بِالْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ، وَهِيَ فَتْرَةٌ تَبْدُو بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ كَثِيراً مِنْ	القضية
---	----------------------

الخبرات والمهارات التي لم يجدها في مراحل التعليم الأخرى ولم يكتسبها قبلها.	
الحُجَجُ تَكُونُ أُمُورٌ تُمَيِّزُ تِلْكَ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاهِلِ الْأُخْرَى وَتُظْهِرُ أَهْمِيَّتَهَا عَنْ غَيْرِهَا: ١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقِلًّا بِذَاتِهِ حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعْلُمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ وَلَمْ يَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ إِعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ. ٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَمْ يَكْفِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ. ٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبْرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرَحِ الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ ٤- لَا يُؤَفِّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ فَحَسَبَ، بَلْ يُزَوِّدُ طُلَّابَ الْجَامِعَةِ أَيْضًا بِتَدْرِيْبٍ عَمَلِيٍّ ضَرُورِيِّ عَلَى اخْتِلَافِ تَخَصُّصَاتِهِمْ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْشِطَةٍ عِلْمِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ تَحْقِيقُهَا إِلَّا بِالْمُقَارَنَةِ وَالتَّحْلِيلِ. ٥- يُحَقِّقُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَحْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخَصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ. ٦- يَتَّصِلُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التِّكْنُوْلُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقْدُّمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.	
التَّأْكِيدُ وَتُوَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورَ إِلَى أَنَّ مَرْحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاهِلِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ مُسْتَقِلَّةٍ فِي إِكْمَالِ الْوَاجِبَاتِ، وَتُزَوِّدُهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدْرِبُهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتُعِدُّهَا مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ التَّخَصُّصَاتِ، وَيَتَّصِلُ دَائِمًا بِالتَّجَارِبِ وَالتِّكْنُوْلُوجِيَا.	



أ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ ضَعُوهمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الرقم	أ	ب	الجملة
١-	الطَّالِبُ	الْوَاجِبَات	يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْجَامِعِي فِي الْجَامِعَةِ
٢-	فُرْصَةٌ	المَرَا حِل	
٣-	قِرَاءَةٌ	الْجَامِعِي	
٤-	شَخْصِيَّة	الْعَمَلِ	
٥-	أَهَمُّ	الْكُتُبِ	
٦-	إِكْمَال	مُسْتَقِلَّة	

أ اَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ "التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ مَهْمٌ" لَا تَقُلْ عَنِ ١٠٠ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْعُنَا صِرِ الْآتِيَةِ.

١- الآراء عن التعليم الجامعي

٢- الأنشطة في التعليم الجامعي

٣- التخصصات في الجامعة

٤- نجاح التعليم في الجامعة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ تبادل الحوار مع زميلك عن الموضوعات الآتية.

- ١ - نجاح الدراسة في الجامعة
- ٢ - الحصول على العلم المناسب
- ٣ - توظيف التعليم بالتكنولوجيا

ب اختر صورة من الصور التالية، ثم تكلم عن أهميتها أمام زملائك.



التدريبات العامة

- ١- اشتملت الحضارة الإسلامية على :
أ. جميع العصور ب. كل مجالات الحياة ج. جميع المجالات د. كل العلوم
- ٢- كانت الحضارة الإسلامية تشتمل على ما اشتملته :
أ. الحضارة العالمية ب. الحضارة السامية ج. الحضارة البشرية د. الحضارة الشاملة
- ٣- بداية الحضارة الإسلامية ظهرت في :
أ. العصر الأموي ب. العصر العباسي ج. عصر الرسول د. عصر المماليك
- ٤- أسس المسلمون في أول هجرة الرسول :
أ. دولة المسلمين ب. الحضارة الإسلامية ج. الدعوة الإسلامية د. المنهج النبوي
- ٥- يقوم المسلمون للحضارة الإسلامية في عصر الرسول بـ :
أ. تحقيق السلام وترك الظلم ب. تحقيق العدالة وتأسيس الحضارة
ج. تحقيق العدل ونشر السلام د. نشر السلام وإزالة العدل
- ٦- يحافظ المسلمون السلام والعدل في :
أ. دعوتهم ب. نشرهم الإسلام ج. حضارتهم د. حياتهم الاجتماعية
- ٧- قام الخلفاء الراشدون في عصرهم بنشر :
أ. السلام والقيم ب. مبادئ الإسلام وقيمها ج. العدل والمنهج د. المبادئ الإسلامية
- ٨- كتب ابن سينا كثيرا من الكتب في مجال علم :
أ. الرياضيات ب. الكيمياء ج. الطب د. الفيزياء
- ٩- اشتهر ابن حيان من العلماء المسلمين الذين ساهموا في :
أ. علم الرياضيات ب. علم الكيمياء ج. علم الرياضيات د. علم الطب
- ١٠- عصر الازدهار للمسلمين تحقق بظهور :
أ. العلماء المسلمين ب. مساهمة علماء الإسلام
ج. المنهج النبوي د. الدول الإسلامية

- ١١ - هل يريد ك و ك أن إلى المدينة
- أ. أخو ، أبي ، يذهبان
ب. أخي ، أبو ، يذهبوا
ج. أخو ، أبو ، يذهبا
د. أخو ، أبو ، يذهبوا
- ١٢ - الطلاب أن الحضارة الإسلامية ولكنهم لم
- أ. يريدون ، يدرسون ، يستعدّوا
ب. يريدوا ، يدرسوا ، يستعدّوا
ج. يريدون ، يدرسون ، يستعدّوا
د. يريدون ، يدرسوا ، يستعدّوا
- ١٣ - العلماء المسلمون في العلوم، و ها في أنحاء العالم
- أ. يساهموا ، ينشرون
ب. يساهمون ، ينشرون
ج. يساهموا ، ينشروا
د. يساهمون ، ينشروا
- ١٤ - رأيتُ ك يقرأ كتاب الحضارة الإسلامية مع ه
- أ. أخا ، أبو
ب. أخي ، أبو
ج. أخا ، أبا
د. أخا ، أبي
- ١٥ - سافر ك مع ك وأسرتهما إلى مصر، وهم إلى متحف الحضارة، ويحبون
- أن القطعات الأثرية والفنون الإسلامية
- أ. أبو ، حمو ، يزوروا ، يشاهدون
ب. أبو ، حمي ، يزورون ، يشاهدون
ج. أبو ، حمي ، يزورون ، يشاهدوا
د. أبو ، حمي ، يزوروا ، يشاهدوا
- ١٦ - التحاق الطالب بالجامعة يكون بعد
- أ. التعليم الجامعي
ب. المرحلة قبل الجامعة
ج. المرحلة قبل الثانوية
د. المرحلة الدراسية
- ١٧ - أنّ التعليم الجامعي عنصر ضروري لتنمية
- أ. شخصية الشاب
ب. إنتاج الشاب
ج. الطالب الجامعي
د. النشاط الجامعي
- ١٨ - مرحلة الجامعة هي مرحلة تظهر بكثير من
- أ. العمل والتبادل
ب. النشاط والعمل
ج. الجدّ والعمل والنشاط والتبادل
د. الجد والنشاط
- ١٩ - لابد للطلاب الجامعي أن يقرأ من الكتب والمجلات العلمية :
- أ. قليلاً
ب. كبيراً
ج. كثيراً
د. جميعاً

- ٢٠- الطالب الجامعي في تعلّمه لابد أن :
- أ. لا يعتمد على غيره
ب. يعتمد على الآخر
ج. يكفي بتعليمه الجامعي
د. لا يمارس التطبيق العملي
- ٢١- يمارس الطالب في الجامعة :
- أ. إكمال الواجبات
ب. تطبيق النظريات
ج. كتابة الخبرات
د. اختلاف التخصصات
- ٢٢- يقوم التعليم الجامعي بتزويد حسب التخصصات :
- أ. التدريب العملي فحسب
ب. النظرية والتدريب العملي
ج. النظرية فحسب
د. الأفكار المبتكرة
- ٢٣- كان التعليم الجامعي يوفّر ويثري لطلاب الجامعة :
- أ. الأفكار والكتب
ب. المهارات والنظريات
ج. المهارات والخبرات
د. النظريات والخبرات
- ٢٤- يحصل الطالب الجامعي بعد إكمال دراسته على :
- أ- فرصة التعلم
ب. التطبيق العملي
ج. العمل المناسب
د. فرصة الدراسة
- ٢٥- ظهر تقدّم هذا العصر بالقيام على استخدام وتطبيق عند طلاب الجامعة
- أ. التجارب والنظريات
ب. التكنولوجيات والمهارات
ج. التجارب والتكنولوجيات
د. التكنولوجيات والتجارب
- ٢٦- الطالب بالدراسة في الجامعة يعد أن في المدرسة الثانوية
- أ. يلتحق ، يتعلّم
ب. يلتحق ، يتعلّم
ج. يلتحق ، يتعلّم
د. يلتحق ، يتعلّم
- ٢٧- لا بد للطلاب الجامعي أن نفسه على طرح الأفكار ولم على أفكار غيره
فحسب :
- أ. يدرب ، يعتمد
ب. يدرب ، يعتمد
ج. يدرب ، يعتمد
د. يدرب ، يعتمد
- ٢٨- التعليم قبل الجامعة لم الحصول على العمل المناسب ولم إلى تطبيق النظرية بكثير :
- أ. يحقق ، يدعو
ب. يحقق ، يدعو
ج. يحقق ، يدعو
د. يحقق ، يدعو
- ٢٩- صالح لم في الالتحاق بالجامعة ونصحه أبوه أن الشاب لم بالتعلم في الثانوية :
- أ. يفكر ، يكفي
ب. يفكر ، يكفي
ج. يفكر ، يكفي
د. يفكر ، يكفي

٣٠- أنا بالجامعة بعد أن أخي بالمدرسة الثانوية، ولم أختي الكبيرة في الحصول

على العمل المناسب :

أ. ألتحق ، يلتحق ، تفكر

ب. ألتحق ، يلتحق ، تفكر

ج. ألتحق ، يلتحق ، تفكر

د. ألتحق ، يلتحق ، تفكر

UJI PUBLIK



(المواد للاستماع)

UJI PUBLIK



المواد للاستماع

المفردات				الدرس الأول
١ - الرياضة	٧ - التمارين الرياضية	١٣ - رفع الأثقال	١٩ - حارس المرمى	
٢ - كرة السلة	٨ - ألعاب القوى	١٤ - الساحة	٢٠ - السباحة	
٣ - التسلق	٩ - رياضة الفروسية	١٥ - كرة اليد	٢١ - رياضة فردية	
٤ - الملعب	١٠ - كرة القدم	١٦ - مباراة (ج) مباريات	٢٢ - رياضة جماعية	
٥ - الكرة	١١ - نادي رياضي	١٧ - الوثب العالي	٢٣ - كرة الريشة	
٦ - سباق السيارات	١٢ - المركز الرياضي	١٨ - الجري	٢٤ - الكرة الطائرة	
الحوار				
الرياضة				
أديب	: أَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ			
فضيل	: وَعَلَيْكُمْ السَّلَام، مَرَحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا. كَيْفَ حَالُكَ؟			
أديب	: بِحَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟			
فضيل	: بِحَيْرٍ وَعَافِيَةٍ.			
أديب	: مَاذَا تَعْمَلُ هُنَا مُنْفَرِدًا؟			
فضيل	: أَنَا أَنْتَظِرُ أُنَيْسَةَ، سَأَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى الْمَيْدَانِ لِلرِّيَاضَةِ.			
أديب	: أَنَا أَيْضًا، سَأُمَارِسُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ			
فضيل	: يَا أَخِي، الْآنَ يَوْمَ الْعُطْلَةِ، هَلْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ فِيهَا؟			
أديب	: إِنْ شَاءَ اللَّهُ، سَأَسْتَأْذِنُ إِلَى حَارِسِ الْمَدْرَسَةِ.			
فضيل	: طَيِّبٌ، هَلْ يَجُوزُ لِي أَنْ أَشْتَرِكَ مَعَكَ؟			
أديب	: تَفَضَّلْ، بِكُلِّ السُّرُورِ			

--- جَاءَتْ أُنَيْسَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا --- أنيسة : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أديب و فضيل : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ يَا أُنَيْسَةُ أنيسة : هَذِهِ صَدِيقَتِي اسْمُهَا دِيفَى ديفى : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، اسْمِي دِيفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أُنَيْسَةَ فضيل : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، اسْمِي فَضِيلُ وَهَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أَدِيبُ أديب : تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ ديفى : شَرَفَ اللَّهُ قَدْرَكَ. عَلَى الْفِكْرَةِ، مَاذَا سَنَعْمَلُ الْآنَ؟ أديب : سَنَذْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ مَعًا، أَيَّ رِيَاضَةٍ تُحِبُّنَ يَا دِيفَى؟ ديفى : أَحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنِّي أُسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ صَدِيقَتِي بِالسُّرُورِ. فضيل : وَأَنَا أَيْضًا أَحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَ جِسْمِي فِي دَوَامِ الصِّحَّةِ. أنيسة : أَنَا أَحِبُّ السِّبَاحَةَ لِأَنَّنَا نَحْفَظُنِي عَنْ ضَعْفِ الدَّمِّ وَكَوْلِيسْتِرُولِ وَالسُّكَّرِ عَلَى مُسْتَوَاهَا أديب : حَسَنًا، هَا هِيَ أَهْمِيَةُ الرِّيَاضَةِ فِي حَيَاتِنَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نُمَارِسَهَا بِانْتِظَامٍ وَاسْتِمْرَارٍ ديفى : طَيِّبٌ، هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَنُمَارِسُهَا.	
العبارات	
١ - هُمْ يَسْتَعِدُّونَ أَنْ يَأْخُذُوا صَوْرَهُمْ قَبْلَ بَدَايَةِ اللَّعْبَةِ ٢ - يُمَارِسُ الْأَطْفَالُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ فِي الْمِيْدَانِ ٣ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ هِيَ أَكْثَرُ مُتَعَةٍ ٤ - هُمْ يُمَارِسُونَ الْوَتْبَ الْعَالِي كُلَّ يَوْمِ السَّبْتِ ٥ - الْأَوْلَادُ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ فِي الرِّيَاضَةِ ٦ - حَصَلَ جَوْجُوا عَلَى الْفَوْزِ الْأَوَّلِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الرِّيشَةِ	

المفردات

١ - أب	٨ - آباء	١٥ - أبناء	٢٢ - مرحلة
٢ - مراحل	٩ - المجتمع	١٦ - الشباب	٢٣ - الشبان
٣ - النشيط	١٠ - الكسلان	١٧ - المراهقة	٢٤ - لبس
٤ - ملابس	١١ - وطن	١٨ - دين	٢٥ - علاقة
٥ - اختار	١٢ - احتاج	١٩ - نصيحة	٢٦ - نصائح
٦ - الرجاء	١٣ - مسؤولية	٢٠ - الأدب	٢٧ - حفظ
٧ - يحفظ	١٤ - أصدقاء	٢١ - متفائل	٢٨ - متشائم

الحوار

الشباب

فاطمة : يا أبي، ما رأيك في الشباب ؟
أب : الشباب هم ثروة عند المجتمع ، وإليهم الرجاء الكبير عن الوطني والديني.
زينب : إذن، من الشباب يا أبي؟
أب : الشباب هم في الثالثة عشر إلى الواحدة وعشرين من عمرهم كمثلك وأختك الكبيرة
فاطمة : كيف أن يكون الشباب مثمرين ومبدعين ونافعين للمجتمع ؟
أب : وجب عليهم أن يكونوا متفائلين ومنتبهين إلى اختيار الأصدقاء والزوجة بل وحتى في الملابس التي يلبسوها
فاطمة : ما الأشياء الأخرى عن الشباب التي تُرجى من المجتمع يا أبي ؟
أب : المجتمع يحتاج إلى الشباب النشط وله الأدب، ولا يحتاج إلى الشباب الكسلان وليس له الأدب.
زينب : يا أبي ، الشباب يحتاجون إلى خبرة الشيوخ أيضاً

أَبُ : مُتَنَزِّ يَا ابْنَتِي ، هُنَاكَ عِلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشُّيُوخِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ مَا أَرَادَهُ الْمَجْتَمَعُ فَاطِمَةُ : شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى نَصَائِحِكَ يَا أَبِي ، لَنَا مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْمَجْتَمَعِ ، وَنَرْجُو مِنْ تَوْجِيهِكَ وَدَعَائِكَ دَائِمًا زَيْنَبُ : شُكْرًا كَثِيرًا يَا أَبِي ، نَحْتَرِّمُكَ دَائِمًا، عَسَى اللَّهُ أَنْ يَحْفَظَكَ فِي سَبِيلِهِ. أَبُ : شُكْرًا يَا بِنْتِي، كُنِي مُتَفَائِلَةً وَلَا تَكُونِي مُتَشَائِمَةً	
الحوار	الدرس الثالث
الشعر العربي في الصف المُدَرِّسُ : نَحْنُ نَدْرُسُ الشِّعْرَ الْعَرَبِيَّ الْآنَ يَا طَلَّابُ، مَا هُوَ الشِّعْرُ يَا إِدْرِيسُ ؟ إِدْرِيسُ : هُوَ فَنٌّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ يُكْتَبُ بِأَجْمَلِ أَسْلُوبٍ وَأَرْوَعَ مَعْنَى. المُدَرِّسُ : مُتَنَزِّ، وَأَنْتِ يَا عَائِشَةُ ! مَا هُوَ الشِّعْرُ ؟ عَائِشَةُ : هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ ذُو مَعْنَى يُلْقِيهِ الْأَدِيبُ أَوْ الشَّاعِرُ بِأَحْسَنِ شَكْلٍ. المُدَرِّسُ : رَائِعَةٌ، وَأَنْتِ يَا هَاشِمُ! أَذْكَرُ مِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ ؟ هَاشِمُ : الْغَزْلُ، وَالْحَمَّاسَةُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْمَدْحُ المُدَرِّسُ : أَحْسَنْتَ يَا هَاشِمُ، فَشِعْرُ الْغَزْلِ وَصَفُ الْجَمَالِ وَالشَّوْقِ، وَالشُّكْوَى مِنْ فِرَاقِهِمَا. وَشِعْرُ الْحَمَّاسَةِ تَحْمِيْسُ الْمُسْتَمِيعِ، وَشِعْرُ الرِّثَاءِ إِظْهَارُ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ وَالتَّعَزُّيَّةِ، وَشِعْرُ الْمَدْحِ مَدْحُ الشَّخْصِ بِصِفَاتِهِ وَأَخْلَاقِهِ الْمَحْمُودَةِ. زَيْنَبُ : مَعْذِرَةٌ يَا أَسْتَاذُ، وَمَا أَشْهُرُ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ ؟ المُدَرِّسُ : شِعْرُ الْمَدْحِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِهَا وَأَكْثَرِهَا انْتِشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ مِثْلُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ لِلْبُوصَيْرِيِّ زَيْنَبُ : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَاذُ المُدَرِّسُ : عَفْوًا، لَا تَنْسُوا مُرَاجَعَةَ دُرُوسِكُمْ يَا طَلَّابُ !	
الحوار	الدرس الرابع

زيارة المتحف هادي : سَتُبْدَأُ الْعُطْلَةَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ يَا أَبِي الأب : مَا رَأَيْتُكَ يَا عَائِشَةُ ؟ إِلَى أَيْنَ سَتُسَافِرُ ؟ عَائِشَةُ : لَدَيَّ فِكْرَةٌ، نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ هادي : لِمَاذَا نُسَافِرُ إِلَى هُنَاكَ ؟ عَائِشَةُ : لِنَزُورَ إِلَى مَتَحَفِ الشَّارِقَةِ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هادي : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ، مَاذَا سَنُشَاهِدُ فِيهَا ؟ عَائِشَةُ : الْقِطْعَاتِ الْأَثَرِيَّةَ وَالْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةَ وَصُورَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ هادي : مَنْ هُمُ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الْمَشْهُورُونَ؟ عائشة : مِثْلُ ابْنِ سِينَا فِي عِلْمِ الطِّبِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْبِيرُونِيِّ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الأب : أَنَا مُوْافِقٌ أَيْضًا، فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ هادي : كَيْفَ نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَا أَبِي ؟ الأب : نُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ هادي : كَمْ يَوْمًا سَنَقْضِي هُنَاكَ ؟ الأب : خَمْسَةَ أَيَّامٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ هادي وعائشة : شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي	
الحوار الالتحاق بالجامعة ياسر : بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟ ياسين : بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ. ياسر : فِي أَيِّ كُليَّةٍ ؟ ياسين : فِي كُليَّةِ التَّرْبِيَةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. ياسر : رَائِعٌ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَلْتَحِقَ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ ؟	الدرس الخامس

ياسين	: سَمِعْتُ الْخَبَرَ أَنَّهَا أَكْبَرُ جَامِعَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَأَشْهَرُهَا، وَتَخْرُجُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ الْمَشْهُورُونَ.
ياسر	: مَا شَاءَ اللَّهُ ! هَذَا خَيْرٌ جَمِيلٌ.
ياسين	: وَكَيْفَ أَنْتَ يَا يَاسِرُ، بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ ؟
ياسر	: أَنَا لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ. وَلَكِنَّ أَبِي أَمَرَنِي بِأَنْ أَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِإِنْدُونِيسِيَا. وَرَأَيْ أَبِي أَنَّ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ بِإِنْدُونِيسِيَا أَصْبَحَتْ مُتَقَدِّمَةً الْيَوْمَ.
ياسين	: يَا لَهُ مِنْ رَأْيٍ جَمِيلٍ. لَا بُدَّ أَنْ تُفَكِّرَ فِيهِ وَتَتَحَدَّثَ مَعَ أَبِيكَ
ياسر	: شُكْرًا عَلَى نَصِيحَتِكَ
ياسين	: الْعَفْوُ، بِالتَّوْفِيقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ..

UJI PUBLIK

قائمة المفردات

الدرس الأول			
Kegelisahan	قَلَقٌ	Olahraga	رِيَاضَةٌ (ج) رِيَاضَاتٌ
Kemudahan	سُهُولَةٌ	Kegiatan	نَشَاطٌ (ج) أَنْشِطَةٌ
Tidur	نَوْمٌ	Berkelanjutan	مُسْتَمِرٌّ
Meskipun	رَغْمَ ذَلِكَ	Gerakan	حَرَكَةٌ
Sendiri	مُنْفَرِدٌ	Perbaikan	تَحْسِينٌ
Teman	صَدِيقٌ (ج) أَصْدِقَاءُ	Kesehatan	صِحَّةٌ
Lapangan	مَيْدَانٌ	Asas/ pokok / dasar	أَسَاسٌ
libur	عُطْلَةٌ	Penjagaan / pemeliharaan	حِمَايَةٌ
Penjaga	حَارِسٌ	Lebih awal	مُبَكَّرٌ
Ngomong - ngomong	عَلَى الْفِكْرَةِ	Macam	نَوْعٌ
Darah tinggi	ضَعَطُ الدَّمِ	Individu	فَرْدٌ
Kolesterol	كُؤُلَيْسْتَرُول	Berkelompok	جَمَاعِي
Diabetes	مَرَضُ السُّكَّرِ	Faedah	فَائِدَةٌ (ج) فَوَائِدُ
Tingkatan	مُسْتَوَى	Orang	شَخْصٌ
Baiklah	حَسَنًا	Lari	جَرِيٌّ
Urgensi	أَهَمِّيَّةٌ	Memanah	رِمَايَةٌ
Teratur	إِنْتِظَامٌ	Renang	سِبَاحَةٌ
Gambar	صُورَةٌ (ج) صُورٌ	Berkuda	فُرُوسِيَّةٌ
Permainan	لُعْبَةٌ	Sepak bola	كُرَةُ الْقَدَمِ
Kenikmatan	مُنْعَةٌ	Bola voli	كُرَةُ طَائِرَةٍ

Anak	طِفْلٌ (ج) أَطْفَالٌ	Bulu tangkis	كُرَّةُ الرِّيْشَةِ
Anak	وَلَدٌ (ج) أَوْلَادٌ	Tenis meja	كُرَّةُ الطَّاوِلَةِ
Loncat tinggi	وَثْبٌ عَالِي	Bola basket	كُرَّةُ السَّلَةِ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُومُ بِـ	tidak ada keraguan	لَا شَكَّ
Meliputi, mencakup	اشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ عَلَى	Kesehatan jiwa	صِحَّةُ نَفْسِيَّةٍ
Menyebabkan	أَدَّى - يُؤَدِّي إِلَى	Penguatan	تَقْوِيَّةٌ
Meninggalkan	تَرَكَ - يَتْرُكُ	Daya tahan	مُعَانَاةٌ
Boleh	جَازَ - يَجُوزُ	Menjauhi	إِبْتِعَادٌ
Menunggu	إِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Sakit	مَرَضٌ (ج) أَمْرَاضٌ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Pengobatan	عِلَاجٌ
Membiasakan	مَارَسَ - يُمَارِسُ	Pemikiran	تَفَكُّيرٌ
Ikut serta	إِشْتَرَكَ - يَشْتَرِكُ فِي	Fokus	تَرْكِيزٌ
Silahkan	تَفَضَّلْ	Peningkatan	تَرْقِيَّةٌ
Datang	جَاءَ - يَجِيئُ	Kepercayaan	ثِقَةٌ
Merasa terhormat	تَشَرَّفَ بِـ	Melampaui batas	إِفْرَاطٌ
Semoga Allah memulyakan mu	شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكَ	Pembiasaan	مُمَارَسَةٌ
Mencintai	أَحَبَّ - يُحِبُّ	Insomnia	أَرَقٌ
Mampu, bisa	إِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ	Depresi	إِكْتِيَابٌ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Memperindah	تَجْمِيلٌ
Merasakan	شَعُرَ - يَشْعُرُ	Badan	جِسْمٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Performen	مَظْهَرٌ
Memulai/Bermula	بَدَأَ - يَبْدَأُ	Penurunan	تَخْفِيزٌ
Mendapatkan	حَصَلَ - يَحْصُلُ عَلَى	Berat badan	وَزْنٌ
Pertandingan	مُبَارَاةٌ	Bahagia	سُرُورٌ (سَعَادَةٌ)
		Mengurangi	تَقْلِيلٌ

الدرس الثاني			
Semangat	حَمَاسَةٌ	Pemuda	شَابٌ (ج) شَبَابٌ
Sandaran	إِصْبَافَةٌ	Kesuksesan	نَجَاحٌ
Pesimis	مُتَشَائِمٌ	Manusia	إِنْسَانٌ (ج) نَاسٌ
Orang tua	شَيْخٌ (ج) شُيُوخٌ	Kehidupan	حَيَاةٌ
Rajin x malas	نَشِيطٌ x كَسْلَانٌ	Optimis	تَفَاقُلٌ
Kecil	صَغِيرٌ (ج) صِغَارٌ	Generasi	جِيلٌ
Besar	كَبِيرٌ (ج) كِبَارٌ	Tersedia	تَوَافُرٌ
Pendapat	رَأْيٌ - آراءٌ	Kemampuan	قُدْرَةٌ
Kekayaan, Aset	ثَرَوَةٌ	Harapan, Cita-cita	أَمَلٌ (ج) آمَالٌ
Harapan	رَجَاءٌ	Realisasi	تَحْقِيقٌ
Tanah air	وَطَنٌ	Positif	إِنْجَابِيٌّ
Umur	عُمُرٌ	Menghadapi	مُوَاجَهَةٌ
yang memperhatikan	مُنْتَبِهٌ (ج) مُنْتَبِهُونَ	Tantangan	تَحَدِّي (ج) تَحَدِّيَاتٌ
Pilihan	إِحْتِيَارٌ	Solusi	حَلٌ (ج) حُلُولٌ
Pakaian	مَلْبَسٌ (ج) مَلَابِسٌ	Problem	مُشْكِلَةٌ
Produktif	مُثْمِرٌ	Nasehat	نَصِيحَةٌ (ج) نَصَائِحٌ
Tata Krama	أَدَبٌ	Selalu	دَائِمًا
Pengalaman	خِبْرَةٌ	Harapan yang bagus	حُسْنُ الْأَمَالِ
Hubungan erat	عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ	Bahagia	سَعِيدٌ
Tanggung jawab	مَسْئُولِيَّةٌ	Banyak bersyukur	شُكْرٌ
Istimewa	مُمْتَازٌ	Syukur	شُكْرٌ
semoga	عَسَى	Kebahagiaan	سَعَادَةٌ
jalan	سَبِيلٌ	Adzab	عَذَابٌ
Selamanya	أَبَدًا	Keras, Pedih	شَدِيدٌ

membutuhkan	إِحْتَاَجَ - يَحْتَاجُ	Percaya diri	تَوْثِيقٌ مِنَ النَّفْسِ
Menuntut	إِفْتَضَى - يَفْتَضِي	yang mampu	قَادِرٌ
Bertambah	زَادَ - يَزِيدُ	Pemberani	شُجَاعٌ
mengangkat	رَفَعَ - يَرْفَعُ	Derajat, tingkatan	دَرَجَةٌ (ج) دَرَجَاتٌ
Meridhoi	رَضِيَ - يَرْضَى	yang sabar	صَابِرٌ (ج) صَابِرُونَ
Meminta tolong	إِسْتَعَانَ - يَسْتَعِينُ	Sabar	صَبْرٌ
sampai	وَصَلَ - يَصِلُ إِلَى	Berfaedah	مُفِيدٌ
Memakai	لَبَسَ - يَلْبَسُ	Masyarakat	مُجْتَمَعٌ
Terealisasi	تَحَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ	yang jujur	صَادِقٌ
Menginginkan	أَرَادَ - يُرِيدُ	Amanah	أَمَانَةٌ
Menghormati	إِحْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ	Tujuan	غَرَضٌ (ج) أَغْرَاضٌ
Menjaga	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Usia awal	سِنٌ مُبَكَّرٌ
		Usaha keras	جُهْدٌ

الدرس الثالث

Lebih/paling mulia	أَكْرَمُ	Syair, puisi	شعر (ج) أشعار
Lebih/paling takjub	أَعْجَبُ	Penyair	شاعر (ج) شعراء
Lebih/paling tinggi	أَعْلَى	Seni	فَنٌ
penulisan	تَحْبِيرٌ	Akhir bait	قافية
pemberitahuan	إِعْلَامٌ	Gaya	أسلوب (ج) أساليب
Penyebaran	إِنْتِشَارٌ	kata atau lafadz	لفظ (ج) ألفاظ
Masyarakat	مُجْتَمَعٌ	Makna	معنى (ج) معاني
Sebagian besar	مُعْظَمٌ	Susunan	تركيب (ج) تراكيب
Syair Pujian	شِعْرُ الْمَدْحِ	Bentuk	شكل (ج) أشكال
Syair duka	شِعْرُ الرِّثَاءِ	Sastra	أدبٌ
Syair Cinta	شِعْرُ الْغَزْلِ	Media, alat	وسيلة (ج) وسائل

Syair Semangat	شِعْرُ الْحَمَّاسَةِ	Pemikiran	فِكْرَةٌ (ج) أَفْكَارٌ
penciptaan	خَلْقٌ	Perasaan	مَشْعَرٌ (ج) مَشَاعِرٌ
akhlak	خُلُقٌ (ج) أَخْلَاقٌ	Pikiran	خَاطِرٌ (ج) خَوَاطِرٌ
Penyerupaan (Balaghah)	تَشْبِيهٌ	Bait	بَيْتٌ (ج) أَبْيَاتٌ
Isti'arah (Balaghah)	إِسْتِعَارَةٌ	Kumpulan	مَجْمُوعٌ
Kinayah (Balaghah)	كِنَايَةٌ	Qoshidah	قَصِيدَةٌ (ج) قَصَائِدٌ
Tersusun	يَتَرَكَّبُ - يَتَرَكَّبُ	Ungkapan	تَعْبِيرٌ
Membedakan	مَيِّزٌ - يَمَيِّزُ	Menyediakan	تَوْفِيرٌ
Menggunakan	اِسْتَحْدَمَ - يَسْتَحْدِمُ	Lebih / paling bagus	أَجْمَلٌ
Terbentuk	تَكُونُ - يَتَكَوَّنُ مِنْ	Lebih / paling berkesan	أَزْوَغٌ
Berpegang pada, berpedoman pada	اعْتَمَدَ - يَعْتَمِدُ عَلَى	Lebih / paling utama	أَفْضَلُ
Menjaga, memelihara	رَاعَى - يُرَاعِي	Lebih / paling jelas	أَوْضَحُ
Menghadirkan	أَحْضَرَ - يُحْضِرُ	Lebih / paling terkenal	أَشْهُرُ
Suasana	جَوٌّ	Lebih / paling umum	أَغْلَبُ
Menjadikan	اِتَّخَذَ - يَتَّخِذُ	Lebih / paling banyak	أَكْثَرُ
Materi	مَادَّةٌ	Lebih / paling kaya	أَعْنَى
Dzikir	ذَكَرَ (ج) أَذْكَارٌ	Lebih / paling manis	أَحْلَى
majelis atau perkumpulan	مَجْلِسٌ (ج) مَجَالِسُ	Lebih / paling bagus	أَحْسَنُ
Keindahan	جَمَالٌ		
الدرس الرابع			
Informasi	مَعْلُومَةٌ (ج) مَعْلُومَاتٌ	Peradaban	حَضَارَةٌ
Fisika	فِيْزِيَاءٌ	Dunia	عَالَمٌ
Kejayaan	إِزْدِهَارٌ	Kaidah	قَاعِدَةٌ (ج) قَوَاعِدُ
Museum	مُتَحَفٌ	Menancap kuat	رَاشِحَةٌ
Artefak	قِطْعَةٌ أَثَرِيَّةٌ	Pokok, dasar	مَبْدَأٌ (ج) مَبَادِيُ

Uni Emirat Arab	الإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ	Yang tinggi, mulia	سَامِيَّةٌ
Terkenal	مَشْهُورٌ	Nilai	قِيَمَةٌ (ج) قِيَمٌ
Seni	فَنٌّ (ج) فُنُونٌ	Menyeluruh, Komprehensif	شَامِلَةٌ
Setuju	مُؤَافِقٌ	Manfaat	نَفْعٌ
Ide yang bagus	فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ / فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ	Manusia	بَشَرٌ
Pesawat	طَائِرَةٌ	Ujung, sudut	طَرَفٌ (ج) أَطْرَافٌ
Hari	يَوْمٌ (ج) أَيَّامٌ	Bidang	مَجَالٌ (ج) مَجَالَاتٌ
Memberi	مَنَحَ - يَمْنَحُ	Bermacam macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Melaksanakan	أَدَّى - يُؤَدِّي	Sejarah	تَارِيخٌ
Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبَرَاتٌ	Ekonomi	اِقْتِصَادٌ
Terpancar	اِنْتَبَقَ - يَنْبَقُ	Sosial	اجْتِمَاعٌ
Memerinci, menguraikan	فَصَّلَ - يُفَصِّلُ	Masa	عَصْرٌ (ج) عُصُورٌ
Menghususkan	حَصَّ - يَحْصُ	Dinasti, pemerintahan	دَوْلَةٌ (ج) دُولٌ
Mewujudkan, meralisasikan	حَقَّقَ - يُحَقِّقُ	Daulah, kerajaan umayyah	دَوْلَةُ أُمَوِيَّةٍ
Menghilangkan	أَزَالَ - يُزِيلُ	Kerajaan abbasyiyah	دَوْلَةُ عَبَّاسِيَّةٍ
Menyebarkan, membentangkan	نَشَرَ - يَنْشُرُ	Mendirikan, Pendirian	تَأْسِيسٌ
Tampak	ظَهَرَ - يَظْهَرُ	Keadilan	عَدَالَةٌ
Melakukan secara terus menerus	دَاوَمَ - يُدَاوِمُ	Kedzaliman	ظُلْمٌ
Melestarikan	حَافَظَ - يُحَافِظُ عَلَى	Kedamaian, ketentraman	سَلَامٌ
Terkenal	اِسْتَهَرَ - يَسْتَهَرُ	Sesuai	مِصْدَاقٌ بـ
Tersebar	اِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Model	مِنْوَالٌ
Berkontribusi	سَاهَمَ - يُسَاهِمُ	Mengikuti	اِتِّبَاحٌ
Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ	Cara, metode	مَنْهَجٌ
Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ إِلَى	Interaksi	مُعَاشَرَةٌ

Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Wilayah, daerah	وِلَايَةٌ (ج) وِلَايَاتٌ
Menyelesaikan, memenuhi	قَضَى - يَقْضِي	kedokteran	طِبٌّ
mengharap	رَجَا - يَرْجُو	Ilmu, Sains	عِلْمٌ (ج) عُلُومٌ
Kunjungan	زِيَارَةٌ	Matematika	رِيَاضِيَّاتٌ
Bertambah	زِيَادَةٌ	Kimia	كِيمِيَاءٌ
الدرس الخامس			
Perbedaan	اِخْتِلَافٌ	Perguruan Tinggi	جَامِعَةٌ
Spesialisasi, konsentrasi	تَخَصُّصٌ (ج) تَخَصُّصَاتٌ	Mahasiswa	طَالِبٌ جَامِعِيٌّ
Realisasi	تَحْقِيقٌ	Studi	دِرَاسَةٌ
Perbandingan	مُقَارَنَةٌ	Tingkatan	مَرَحَلَةٌ (ج) مَرَاهِلُ
Analisis, Penguraian	تَحْلِيلٌ	Tingkat perguruan tinggi	مَرَحَلَةٌ جَامِعِيَّةٌ
Kesempatan	فُرْصَةٌ (ج) فُرُصٌ	Tingkat menengah atas	مَرَحَلَةٌ ثَانَوِيَّةٌ
Sesuai, cocok	مُنَاسِبٌ	Lebih/paling penting	أَهَمُّ
Mengfungsikan	تَوْظِيفٌ	Unsur, komponen	عُنْصُرٌ (ج) عَنَاصِرُ
Teknologi	تِكْنُولُوجِيَا (ج) تِكْنُولُوجِيَّاتٌ	Yang bersifat dasar	أَسَاسِيٌّ
Percobaan, Eksperimen	بَحْرِبَةٌ (ج) بَحَارِبُ	Penting	ضَرُورِيٌّ
Kemajuan	تَقَدُّمٌ	Pengembangan	تَنْمِيَةٌ
Yang baru, modern	حَدِيثٌ	Kepribadian	شَخْصِيَّةٌ
Bermacam-macam, beragam	شَتَّى	Pemberian	عَطَاءٌ
Yang siap	مُسْتَعِدٌّ	Pencurahan	بَذْلٌ
Selalu, selamanya	دَائِمًا	Periode	فَتْرَةٌ
Mendapat, Mencapai	حُصُولٌ	Giat, Bersungguh-sungguh	جِدٌّ
Melanjutkan	اِلْتِحَاقٌ - يَلْتَحِقُ بِـ	Pertukaran, Saling bertukar	تَبَادُلٌ

Inovatif	مُبْتَكِرَةٌ	Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبْرَاتٌ
Menyempurnakan, Menyelesaikan	أَكْمَلَ - يُكْمِلُ	Ketrampilan	مَهَارَةٌ (ج) مَهَارَاتٌ
Melihat, Memandang	رَأَى - يَرَى	Perkara, Perintah	أَمْرٌ (ج) أُمُورٌ
Menganggap	إِعْتَبَرَ - يَعْتَبِرُ	Menghasilkan, memproduksi	إِنْتِاجٌ
Mendukung, Mengokohkan	دَعَمَ - يَدْعِمُ	Surat, catatan	رِسَالَةٌ (ج) رِسَائِلٌ
Tampak	بَدَأَ - يَبْدُو	Skripsi, laporan penelitian	رِسَالَةُ الْبَحْثِ
Menemukan	وَجَدَ - يَجِدُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Memperoleh	اِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ
Menampakkan	أَظْهَرَ - يُظْهِرُ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
Membatasi	حَدَدَ - يُحَدِّدُ	Urgensi	أَهَمِّيَّةٌ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُومُ بِـ	Mandiri, merdeka	مُسْتَقِلٌ
Berpartisipasi	شَارَكَ - يُشَارِكُ	Waktu	وَقْتُ (ج) أَوْقَاتٌ
Cukup	كَفَى - يَكْفِي	Belajar	تَعَلَّمَ
Memperkaya	أَثْرَى - يُثْرِي	Penyempurnaan, penyelesaian	إِكْمَالٌ
Melatih	دَرَّبَ - يُدَرِّبُ	Tugas	وَاجِبَةٌ (ج) وَاجِبَاتٌ
Menyediakan	وَفَّرَ - يُوفِّرُ	Membiasakan	مُمَارَسَةٌ
Membekali	رَوَّدَ - يُرَوِّدُ	Penerapan	تَطْبِيقٌ
Mengajak	دَعَا - يَدْعُو إِلَى	Proses	عَمَلِيَّةٌ
Berhubungan	اتَّصَلَ - يَتَّصِلُ بِـ	Teori	نَظَرِيَّةٌ (ج) نَظَرِيَّاتٌ
Mengikuti	اتَّبَعَ - يَتَّبِعُ	Jurnal Ilmiah	مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ
Membentuk	شَكَّلَ - يُشَكِّلُ	Pendapat	رَأْيٌ (ج) آراءٌ
Menyiapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Latihan	تَدْرِيبٌ



المراجع

مصطفى غلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان.

صابر المشرفي، ٢٠١٨، التكلم، القاهرة: بروج للنشر والتوزيع

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، الرياض: مؤسسة الوقف الاسلامي،

أبو محمد بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بغداد : دار الآثار، ٢٠١٠

عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية، بيروت : المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥

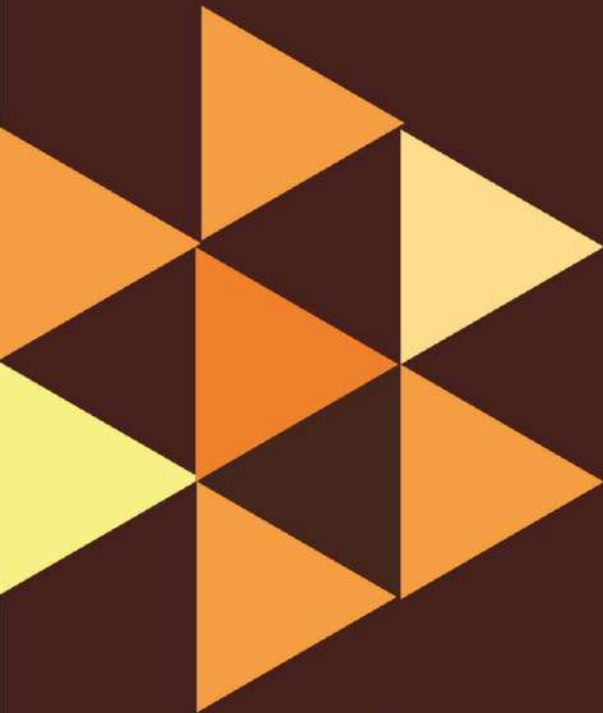
عفاف سيد صبرة ومصطفى محمد الحناوي، تاريخ الحضارة الإسلامية : النظم الإسلامية – العلوم

والفنون، عمان : دار المسيرة، ٢٠١٣

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.

<https://www.google.com/search?q>

UJI PUBLIK



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jendral Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2019